



UNESP - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Planejamento para aplicação do plano de ensino

Disciplina: : 3132-A - Efeitos Visuais em TV – 5º Termo

Segunda-Feira – tarde – CLLab 2- 1º semestre/2020 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Aplicação das aulas teóricas remotamente em 2021 Semestre 1

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis em www.willians.pro.br

Aula	Dia	Aula ministrada em fevereiro de 2020	Aulas: 04
1	17	<p>Apresentação da disciplina;</p> <ul style="list-style-type: none"> - discussão e detalhamento do conteúdo programático - forma de avaliação; - Distribuição do conteúdo pelo período letivo; - Referências bibliográficas; - abordagem geral sobre o uso dos efeitos em TV e cinema; - introdução sobre a influência do avanço tecnológico dos equipamentos de produção de TV e cinema na atual Estética Televisual; - Comentários sobre a bibliografia recomendada; <p>- Discussão sobre Atividades prática</p> <p>Montar e apresentar na próxima aula os grupos de trabalho</p> <ul style="list-style-type: none"> - 03 grupos, cada um composto por 1/3 dos alunos da sala; - Se tiver interdisciplinar, sugere-se que sejam os mesmos grupos para o interdisciplinar <p>Sugestões de trabalhos práticos (propostas a serem apresentados na aula 5):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efeito de ator contracenando com ele mesmo; - Efeito de personagens fugindo de explosão em cena de ação com recursos do Chroma-Key; - Efeito de tempos diferentes para personagens (estilo Matrix com pessoas em <i>freeze</i> ou <i>slow</i> enquanto outro personagem se movimenta normalmente); - Efeitos de perspectiva: personagens com diferentes tamanhos na mesma cena (gigantismo) - Outras sugestões a serem discutidas em sala; <p>Critérios para os trabalhos práticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T1 – Concepção do efeito, preparação e gravação <ul style="list-style-type: none"> - Elaboração de roteiro (Apresentar na aula 4); - Ensaio de atores (se aplicável); - Práticas operacionais para determinação de espaço cenográfico, posicionamento e movimento dos personagens - Posicionamento de câmeras, método de gravação para todos os ângulos a serem utilizados; - Iluminação compatível com a fotografia desejada; - Gravação das sequências do roteiro; - T2 – Edição, pós-produção e sonorização <ul style="list-style-type: none"> - Organização, decupagem e captura de áudio e vídeo; - Edição: sequências, planos de corte, perfeição do resultado composto pelo efeito; - T3 – Finalização e saída da obra produzida <ul style="list-style-type: none"> - Claquete, produto, ficha técnica com os créditos finais conforme prática do Laboratório de TV; <p>Entrega do produto em arquivo de vídeo mp4;</p> <p>24 de fevereiro (2ª Feira) – Suspensão das aulas 25 de fevereiro (3ª Feira) - Carnaval 26 de fevereiro (4ª Feira) - Suspensão das aulas</p>	

Aula	Dia	Aulas ministrada em março de 2020	Aulas: 12
2	02	<p>1 - Conceitos sobre os efeitos visuais no cinema e na televisão; Relembrando</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como funciona a lente da câmera: foco, zoom, iris, macro, - Revendo os recursos do Laboratório de TV <p>Trabalhos práticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montagem dos grupos - Definição dos temas de trabalhos dos grupos - Discussão sobre os conceitos dos efeitos nos temas escolhidos 	
3	16	<p>2 - Efeitos óticos: Luz, lentes especiais, filtros, gelatinas, químicos;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Óticos: Luz, lentes especiais, filtros e gelatinas de correção e efeito, processos químicos; - Filtros: Polarizador, Difusor, Cross, Macro, Lente Grande Angular, Lente <i>Fisheye</i>, Filtro <i>Rainbow</i> - Exemplos dos resultados dos filtros e gelatinas nas imagens <p>Trabalhos práticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupos apresentam a cena escolhida para montar o efeito em estúdio 	

RETOMADA PARA AULAS NO FORMATO REMOTO EM FEVEREIRO DE 2021

Aula	Dia	Fevereiro de 2021	Aulas: 04
4	22	<p>Apresentação da disciplina;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relembrando a apresentação da disciplina; - discussão e detalhamento do conteúdo programático - forma de avaliação; - Distribuição do conteúdo pelo período letivo; - Referências bibliográficas; - abordagem geral sobre o uso dos efeitos em TV e cinema; - introdução sobre a influência do avanço tecnológico dos equipamentos de produção de TV e cinema na atual Estética Televisual; - Comentários sobre a bibliografia recomendada; <p>AS AULAS REMOTAS SERÃO EXCLUSIVAMENTE PARA O CONTEÚDO TEÓRICO OS CONTEÚDOS PRÁTICOS SERÃO REALIZADOS AO RETORNO DAS ATIVIDADES PRESENCIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussão sobre Atividades teóricas para preparação da prática <p>Atividade prática: Montar e apresentar na próxima aula os grupos dos trabalhos:</p> <p>T1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Até 06 (seis) grupos; <p>T2, T3 e T4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 03 grupos, cada um composto por 1/3 dos alunos da sala; - Se tiver interdisciplinar, sugere-se que sejam os mesmos grupos para o interdisciplinar <p>Atividades teóricas</p> <p>T1 – Pesquisa sobre efeitos aplicados em cinema e/ou TV- Apresentar na aula 8</p> <ul style="list-style-type: none"> - Até 6 grupos - Cada grupo deve escolher um efeito especial realizado em um filme ou programa de TV; - Pesquisar o <i>making of</i> da produção, descrever o método e/ou a tecnologia adotada para a realização e os recursos de pós-produção para obtenção do resultado da sequência; - Objetivo: entender o resultado da sequência e como foi realizado e apresentar ao colegas em trabalho de classe; - Temas sugeridos (mas livre para escolher outros): <ul style="list-style-type: none"> - Efeitos eletrônicos: matte, chroma-key, luma-key, paint, efeitos integrados com máscaras, efeitos digitais, cenografia virtual, etc.; - Efeitos mecânicos: Movimentos de câmera, grua, maquetes, travelling, trilhos, grua, maquinários, robótica; - Efeitos de maquiagem: máscaras, ferimentos, envelhecimento/rejuvenecimento, etc.; - Efeitos óticos: lentes, colorimetria, filtros e gelatinas de efeitos, perspectivas de 	

profundidade etc.;

- **Animação:** animação 2D, animação 3D, stop-motion, CGI etc.;
- **Cena de alta dramaticidade:** luz recortada, silhueta, etc;

Método da apresentação:

- Todas as apresentações deverão ser elaboradas profissionalmente com utilização de Power Point ou outro aplicativo para apresentações multimídia, como se a apresentação fosse para o produtor executivo de um grande estúdio;
- Utilizar imagens (frames da obra) para explicar os componentes da fotografia observadas na cena;
- Pode utilizar trechos em movimento para explicar a continuidade espacial;
- Caso utilize trechos de vídeos, editar exatamente o trecho desejado e inserir na apresentação: não usar vídeos inteiros para ficar localizando o trecho desejado no momento da apresentação;
- Preferencialmente, sendo possível, manter as câmeras dos participantes do grupo abertas durante a respectiva apresentação;
- Vinte minutos para apresentação, sem prorrogação;

Atividades teórico práticas para T2, T3 e T4:

Sugestões de trabalhos teórico práticos

- A realização prática acontecerá ao retorno do presencial, mas é necessário escolher agora para realização das partes teóricas para preparação da realização prática;
- Grupos devem apresentar propostas na aula 5;
- Efeito de ator contracenando com ele mesmo;
- Efeito de personagens fugindo de explosão em cena de ação com recursos do Chroma-Key;
- Efeito de tempos diferentes para personagens (estilo Matrix com pessoas em *freeze* ou *slow* enquanto outro personagem se movimenta normalmente);
- Efeitos de perspectiva: personagens com diferentes tamanhos na mesma cena (gigantismo)
- Outras sugestões a serem discutidas em sala;

Critérios para os trabalhos teórico práticos:

- **T2 – Concepção do efeito, preparação e gravação da refilmagem** - Apresentar na aula 7
 - Elaboração de roteiro;
 - Diagrama: croqui/mapa do espaço cenográfico, posicionamento e movimento dos personagens;
 - Diagrama: Posicionamento de câmeras, método de gravação para todos os ângulos a serem utilizados;
 - Diagrama da Iluminação compatível com a fotografia desejada;
 - Ensaio de atores (se aplicável); (PRESENCIAL)
 - Gravação das sequências do roteiro; (PRESENCIAL)
- **T3 – Edição, pós-produção e sonorização da refilmagem** (PRESENCIAL)
 - Organização, decupagem e captura de áudio e vídeo; (PRESENCIAL)
 - Edição: sequências, planos de corte, perfeição do resultado composto pelo efeito; (PRESENCIAL)
- **T4 – Finalização e saída da refilmagem** (PRESENCIAL)
 - Claquete, produto, ficha técnica com os créditos finais conforme prática do Laboratório de TV; (PRESENCIAL)
 - Entrega do produto em arquivo de vídeo mp4; (PRESENCIAL)
- **T5 – Produção do trabalho final: realização de uma obra audiovisual** (PRESENCIAL)
 - Produto a ser realizado com ênfase na aplicação de efeitos na obra interdisciplinar;
 - Claquete, produto, ficha técnica com os créditos finais conforme prática do Laboratório de TV; (PRESENCIAL)
 - Entrega do produto em arquivo de vídeo mp4; (PRESENCIAL)

Aula	Dia	Março de 2021	Aulas: 12
5	01	<p>1 - Conceitos sobre os efeitos visuais no cinema e na televisão; Relembrando</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como funciona a lente da câmera: foco, zoom, iris, macro, - Revendo os recursos do Laboratório de TV - Relembrando o balanceamento de branco da câmera; <p>Organização de trabalhos teórico práticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montagem dos grupos - Definição dos temas de trabalhos dos grupos - Discussão sobre os conceitos dos efeitos nos temas escolhidos 	
6	08	<ul style="list-style-type: none"> - Como funciona a lente da câmera: foco, zoom, iris, macro, continuação <ul style="list-style-type: none"> - Lentes - Diafragma - Filtros da câmera para correção da temperatura de cor - Distância Focal (zoom: ângulos de abertura) - Ponto Focal - Profundidade de Campo - Profundidade de Campo: ajuste pelo diafragma (Iris) - Profundidade de Campo: ajuste pela distância focal (zoom) - Foco seletivo <p>2 - Efeitos óticos: Luz, lentes especiais, filtros, gelatinas, químicos;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Óticos: Luz, lentes especiais, filtros e gelatinas de correção e efeito, processos químicos; - Filtros: Polarizador, Difusor, Cross, Macro, Lente Grande Angular, Lente <i>Fisheye</i>, Filtro <i>Rainbow</i> - Exemplos dos resultados dos filtros e gelatinas nas imagens - Foco seletivo: criação do centro de interesse - Silhueta e saturação pela luz de fundo 	
7	15	<p>3 - Efeitos mecânicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mecânicos: Movimentos de câmera, grua; maquetes; - travelling, trilhos, grua, maquinários, robótica; - percepção das diferenças entre os movimentos zoom e <i>dolly-in</i>; pan e <i>travelling</i>; - exemplos conceituais e práticos; <p>Trabalhos teórico práticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T2 – Concepção do efeito, preparação e gravação - Grupos apresentam a cena escolhida para montar o efeito em estúdio - Grupos apresentam roteiro, croqui do set, posicionamento de câmeras e diagrama de luz para os trabalhos escolhidos 	
8	22	<p>4 - Efeitos eletrônicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fusão; sobreposição; saturação; wipe; efeito matte; chroma-key; luma-key; paint; mosaico; strobo; solarização; efeitos integrados com máscaras; efeitos digitais, cenografia virtual - efeitos com máscaras, como são, como executá-los, em que circunstância temática aplicá-los; - Uso da switcher: operação e uso dos efeitos eletrônicos - Conhecimento VTs: gravação e reprodução, integração dos equipamentos, operação básica de ilha e técnicas de edição para produção de efeitos especiais; - Key-Matte e Key Self, colorização via Gerador de Color Background da SW; - Silhueta via key; - Prática de iluminação para chroma-key; Ajustes automáticos e manuais; - Demonstrações práticas na ilha de pós-produção; 	
9	29	<p>O conteúdo dos efeitos com maquiagem será realizado ao retorno presencial (PRESENCIAL)</p> <p>5 - Maquiagem, moldes, próteses</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convidada: Profissional de maquiagem para realizar uma oficina com os alunos - Teórico e prático - efeitos a definir. <p>Sugestões:</p> <ul style="list-style-type: none"> - efeito de envelhecimento - efeito de ferimento com corte e sangue e/ou queimadura - lata de bebida encravada no rosto 	

6 - A evolução tecnológica para produção de efeitos visuais;

- a imagem digital e o efeito especial;
- breve histórico dos equipamentos para efeitos especiais em TV desde a Imagem digital da Bosch, Quantel, Ampex, etc;
- Equipamentos profissionais para efeitos digitais;

7 - Os efeitos e a estética televisual;

Aula	Dia	Abril de 2021	Aulas: 20
		02 de abril - 6ª feira - Paixão de Cristo	
10	05	Trabalhos teórico/práticos: <ul style="list-style-type: none"> - T1 – Pesquisa sobre efeitos aplicados em cinema e/ou TV - Apresentações parte 1 - 06 grupos, apresentação em 20 minutos cada trabalho; 	
11	12	Trabalhos teórico/práticos: <ul style="list-style-type: none"> - T1 – Pesquisa sobre efeitos aplicados em cinema e/ou TV - Apresentações parte 2 - 06 grupos, apresentação em 20 minutos cada trabalho; 	
12	19	P1 - Avaliação escrita da parte teórica - A avaliação será enviada por e-mail com antecedência, os alunos retornarão a avaliação resolvida nesta data;	
		21 de abril – quarta-feira – Feriado Tiradentes	

OS CONTEÚDOS A SEGUIR DEPENDEM DAS ATIVIDADES PRÁTICAS PRESENCIAIS EM LABORATÓRIO DE TV

Aula	Dia	Aulas: 16
12		ATIVIDADES PRÁTICAS NO ESTÚDIO AO RETORNO PRESENCIAL Exercícios práticos grupo 1 – Orientações válidas para todos os grupos Pré-reserva de estúdio para montagem: - dia ??/?? - manhã e tarde (horários extras) - dia ??/?? - manhã (horário extra) e tarde (horário da aula) <ul style="list-style-type: none"> - Grupo 1 – No estúdio - Título: a definir - Técnica: a definir - Descrição do efeito: a definir - Verificação de roteiro, ensaio de atores, práticas operacionais para determinação de espaço cenográfico, posicionamento e movimento dos personagens; - Posicionamento de câmeras, método de gravação para todos os ângulos a serem utilizados; - Gravação das sequências do roteiro; Grupos 2 e 3 – acompanhando as explicações, participando como voluntários, planejando e organizando a produção de seus trabalhos;
13		ATIVIDADES PRÁTICAS NO ESTÚDIO AO RETORNO PRESENCIAL Exercícios práticos grupo 2 – Orientações válidas para todos os grupos Pré-reserva de estúdio para montagem: - dia ??/?? - manhã e tarde (horários extras) - dia ??/?? - manhã (horário extra) e tarde (horário da aula) <ul style="list-style-type: none"> - Grupo 2 – No estúdio - Título: a definir - Técnica: a definir - Descrição do efeito: a definir - Verificação de roteiro, ensaio de ator, práticas operacionais para determinação de espaço cenográfico, posicionamento dos personagens, posicionamento de câmeras, método de gravação para todos os ângulos a serem utilizados; - Orientações de iluminação, método de trabalho, gravação, edição e pós-produção - Grupo 3 – acompanhando as explicações, participando como voluntários, planejando e organizando a produção de seus trabalhos; - Grupo 1 – No Lab 2 – Edição e Pós-Produção do material gravado; - Orientação, edição e pós-produção final em ilha digital não linear;

14	<p>ATIVIDADES PRÁTICAS NO ESTÚDIO AO RETORNO PRESENCIAL</p> <p>Exercícios práticos grupo 3 – Orientações válidas para todos os grupos</p> <p>Pré-reserva de estúdio para montagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dia ??/?? - manhã e tarde (horários extras) - dia ??/?? - manhã (horário extra) e tarde (horário da aula) <ul style="list-style-type: none"> - Grupo 3 – No estúdio - Título: a definir - Técnica: a definir - Descrição do efeito: a definir - Verificação de roteiro, ensaio de ator, práticas operacionais para determinação de espaço cenográfico, posicionamento dos personagens, posicionamento de câmeras, método de gravação para todos os ângulos a serem utilizados; - Grupo 4 – acompanhando as explicações, participando como voluntários, planejando e organizando a produção de seu trabalho; - Grupo 1 – No Lab 2 –Pós-Produção e sonorização; - Grupo 2 – No Lab 2 Edição e Pós-Produção do material gravado; -
15	<p>ATIVIDADES PRÁTICAS NO ESTÚDIO AO RETORNO PRESENCIAL</p> <p>Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio</p> <p>Grupo 1 – Título a definir</p> <ul style="list-style-type: none"> - dia ??/?? – pré-reserva de estúdio <ul style="list-style-type: none"> - Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras - iluminação, sistema de captação de áudio - dia ??/?? – manhã (horário extra) e tarde (horário da aula) - Manhã: afinação de luz, câmeras e som - Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”); - dia ??/?? – tarde (horário extra) - 16:00:00 Hs (dezesseis horas, zero minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO - 17:00 Hs – desmontagem do estúdio
16	<p>ATIVIDADES PRÁTICAS NO ESTÚDIO AO RETORNO PRESENCIAL</p> <p>Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio</p> <p>Grupo 2 – Título a definir</p> <ul style="list-style-type: none"> - dia ??/?? – pré-reserva de estúdio <ul style="list-style-type: none"> - Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras - iluminação, sistema de captação de áudio - dia ??/?? – manhã (horário extra) e tarde (horário da aula) - Manhã: afinação de luz, câmeras e som - Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”); - dia ??/?? – tarde (horário extra) - 16:00:00 Hs (dezesseis horas, zero minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO - 17:00 Hs – desmontagem do estúdio

17	<p>ATIVIDADES PRÁTICAS NO ESTÚDIO AO RETORNO PRESENCIAL</p> <p>Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio</p> <p>Grupo 3 – Título a definir</p> <ul style="list-style-type: none"> - dia ??/?? – pré-reserva de estúdio <ul style="list-style-type: none"> - Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras - iluminação, sistema de captação de áudio - dia ??/?? – manhã (horário extra) e tarde (horário da aula) - Manhã: afinação de luz, câmeras e som - Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”; - dia ??/?? – tarde (horário extra) - 16:00:00 Hs (dezesseis horas, zero minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO - 17:00 Hs – desmontagem do estúdio
18	Discussão sobre os trabalhos e encerramento do semestre

Avaliações		
item	Atividade	pontuação
1	P1 - Avaliação	Vale 10 com peso 4
Trabalhos teórico práticos em grupos para a disciplina de efeitos:		
2	T1 – Pesquisa sobre efeitos aplicados em cinema e/ou TV	3,0
3	T2 – Concepção do efeito, preparação e gravação da refilmagem	3,0
4	T3 – Edição, pós-produção e sonorização da refilmagem (PRESENCIAL)	Presencial
5	T4 – Finalização e saída da refilmagem (PRESENCIAL)	Presencial
Trabalhos práticos:		
6	T5 – Produção do trabalho final: realização de uma obra audiovisual - Planejamento, exibição, pontualidade na exibição Finalização e saída da obra produzida em arquivo a ser entregue	Presencial
7	B1 – Bonus complementar - Participações nas aulas e no apoio nos trabalhos dos colegas dos demais grupos - A ser concedido por análise do professor	Até 0,5

22/02/2021 – Início das aulas

30/04/2021 – Término das aulas

Até ??/??/2021 - Consolidação de Notas e Frequência no SISGRAD