



## PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

Disciplina: RTI 034 A - Direção em Audiovisual – 5º Termo

1º semestre/2023 - Professor: Willians Cerozzi Balan – VERSÃO 3

Segunda-Feira – manhã - CLI Lab 8 – Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em [www.willians.pro.br](http://www.willians.pro.br)

1

Aula	Dia	Março de 2023	Aulas: 20
1	13	Alunos liberados para participar das atividades de Recepção de calouros	
2	20	<p><b>Apresentação da disciplina;</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Discussão e detalhamento do conteúdo programático;</li><li>- Critérios de avaliação;</li><li>- Distribuição do conteúdo pelo período letivo;</li><li>- Referências bibliográficas;</li><li>- Conceitos sobre direção de programas (cinema e televisão)</li></ul> <p><b>Trabalhos:</b></p> <p><b>IMPORTANTE:</b></p> <p>1 - Colocar o arquivo da apresentação no drive da disciplina na pasta deste trabalho;</p> <p>2 – Nomear os arquivos conforme o exemplo: <i>T1 – (nome dos membros do grupo)</i> <i>Formato: Número do Trabalho – Primeiro nome de cada aluno</i> <i>Em caso de nomes iguais, colocar o primeiro e último nome;</i></p> <p>3 - Não usar pontos, acentos, cedilhas ou símbolos no nome do arquivo</p> <p>4 - Apresentação com membros do grupo no momento da apresentação;</p> <p>5 - Caso algum membro do grupo faltar na apresentação, certificar-se que o membro que participar tenha os materiais necessários para a apresentação/produção, sob o risco de prejudicar todo o grupo;</p> <p>6 – Trabalho entregue após o prazo terá redução no valor da nota;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>T1 – Decupagem de roteiro</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Prática de decupagem – Roteiro base “Presença de Anita”</li><li>- Orientação do trabalho</li><li>- 10 ou mais grupos</li><li>- Exercício a serem realizados pelos grupos de alunos na aula 4;</li><li>- Entregar em arquivo formato Word ou PDF, no drive da disciplina na pasta deste trabalho, na subpasta de cada grupo;</li><li>- Orientações na pasta &lt; Trabalhos &gt;, &lt;pasta do exercício&gt; arquivo &lt; <b>Orientacao T1 e equipes.docx</b>&gt;</li></ul></li><li>- <b>T2 - Prática de Enquadramentos, movimentos e cortes</b> – no estúdio – realização na aula 5<ul style="list-style-type: none"><li>- Grupos a serem organizados em estúdio divididos nas funções a seguir:</li><li>- Além das equipes de roteiro, produção, arte, cinegrafista, editor e todas as funções para preparação prévia do programa. etc., para colocar o programa no ar cada grupo deve atribuir aos seus membros as seguintes funções:<ul style="list-style-type: none"><li>- Diretor do programa (responsável por tudo)</li><li>- Diretor de TV (ou diretor de imagens)</li><li>- Operador de VT</li><li>- Operador de áudio</li><li>- Câmera 1</li><li>- Câmera 2</li><li>- Câmera 3</li><li>- Iluminador</li><li>- Operador de microfone</li><li>- Operador de web (configurações de páginas e <i>streaming</i>)</li><li>- Moderador de <i>chat</i></li><li>- Outras funções específicas para cada grupo</li></ul></li><li>- Serão realizadas práticas com orientações teóricas e caberá aos alunos a realização das atividades, valendo pontuação;</li><li>- Enquanto um grupo realiza as operações, os demais alunos atuarão como personagens e auxiliares do grupo em ação;</li></ul></li><li>- Orientações na pasta &lt; Trabalhos &gt;, &lt;pasta do exercício&gt; arquivo “<b>Orientacao T2 - Pratica Enquadramentos.doc</b>”</li><li>- <b>T3 – Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema</b></li></ul>	

- Orientação do trabalho - Apresentar na aula 7;
- Os alunos devem montar 10 (dez) grupos;
- Cada grupo deve escolher dois diretores, um de televisão e um de cinema;
- Preencher o nome dos dois diretores escolhidos na linha de cada grupo, e preencher os alunos no campo "EQUIPE", no arquivo indicado na tabela 1 no arquivo indicado;
- Todas as apresentações deverão ser elaboradas com utilização de programa de apresentação (estilo PowerPoint, Prezzi, etc);
- Vinte minutos para apresentação de cada trabalho, sem prorrogação;
- Ao chegar na sala cada grupo deve copiar os arquivos de sua apresentação na pasta compartilhada do T2, subpasta do respectivo grupo
- A dinâmica da apresentação será sequencial, ao término da apresentação de um grupo, o próximo deverá estar pronto para sua apresentação e assim sucessivamente;
- **Orientações na pasta < Trabalhos >, <pasta do trabalho> arquivo "Orientacao T3 -Equipes e Sugestao de diretores - limpo.docx"**
- **T4 – Croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras**
  - 03 (três) grupos compostos por 1/3 dos alunos distribuídos nas diversas funções;
  - Apresentação na aula 08;
  - Com base no roteiro, elaborar um diagrama de set, posição de personagens, posição de câmeras;
  - O mapa de iluminação será realizado na disciplina Direção de Fotografia, sobre esse mesmo croqui;
  - Utilizar a planta baixa do estúdio, disponível no drive da disciplina, na pasta "MATERIAL DE APOIO", arquivo "Estudio RTVI - planta baixa.jpg"
- **Orientações na pasta < Trabalhos >, <pasta do trabalho> arquivo "Orientacao T4 - Croqui.docx"**
- **T5 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio (estática ou refilmagem)**
  - 03 (três) grupos compostos por 1/3 dos alunos distribuídos nas diversas funções;
  - Realização em conjunto DirAV + DirFoto na aula 9 (segunda e terça-feira);
  - Os alunos devem escolher uma cena de até 10 (dez) segundos em obra televisiva ou cinematográfica;
    - Com base na cena escolhida, deverá ser feito o croqui (T5-1), com o layout do espaço cenográfico, a posição e indicação de movimento de personagens, e posicionamento das câmeras;
    - Este croqui será utilizado como diagrama roteiro, para refilmagem da mesma cena em estúdio;
    - O mesmo croqui será utilizado na disciplina Direção de Fotografia, para incluir a iluminação e fotografia;
- **Critérios para avaliação:**
  - T5-1 – Concepção, elaboração dos diagramas/croquis (Aula 8);
  - T5-2 – Prática de produção, organização e preparação de materiais e equipamentos;
  - T5-3 – Produto final: a ser entregue em arquivo JPG (estático) ou MP4 (refilmagem);
- **Orientações na pasta < Trabalhos >, <pasta do trabalho> arquivo "Orientacao T5 - Producao de cena em estudio.docx"**
- **T6 - Realização de um programa de TV ao vivo ou gravado;**
  - 03 (três) grupos compostos por 1/3 dos alunos distribuídos nas diversas funções;
  - Apresentação da ideia e pré-roteiro na aula 8;
  - Execução do planejamento de set com base na prática realizada no T3;
  - Realização conforme planejamento a ser definido;
  - Caso outras disciplinas concordem em participar, esta poderá ser uma atividade interdisciplinar.
  - Os alunos devem definir com os professores das disciplinas envolvidas
  - Caso outras disciplinas participem, as datas para realização devem ser mantidas conforme este cronograma devido às reservas antecipadas de estúdio;
- **Orientações na pasta < Trabalhos >, <pasta do trabalho> arquivos:**
  - Orientacao T6 - Apresentacao das Ideias.docx
  - Orientacao T6 - Documentos.docx



## PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

3

Disciplina: RTI 034 A - Direção em Audiovisual – 5º Termo

1º semestre/2023 - Professor: Willians Cerozzi Balan – VERSÃO 3

Segunda-Feira – manhã - CLI Lab 8 – Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em [www.willians.pro.br](http://www.willians.pro.br)

### Cronograma para realização dos trabalhos:

Grupos	T1	T2	T3	T4	T5	T6
	Decupagem de Roteiro	Práticas no estúdio	Diretores de Programas de TV e Cinema	Apresentação do croqui	Produção de cena em estúdio	Programa de TV
---	---	---	---	---	---	---
G1	Aula 2 e 4	Aula 5	Aula 7	Aula 8	Aula 9	Aulas 11 12 13
G2	Aulas 2 e 4	Aula 5	Aula 7	Aula 8	Aula 9	Aulas 14 15 16
G3	Aulas 2 e 4	Aula 5	Aula 7	Aula 8	Aula 9	Aulas 17 18 16
G4	Aulas 2 e 4	---	Aula 7	---	---	---
G5	Aulas 2 e 4	---	Aula 7	---	---	---
G6	Aulas 2 e 4	---	Aula 7	---	---	---
G7	Aulas 2 e 4	---	Aula 7	---	---	---
G8	Aulas 2 e 4	---	Aula 7	---	---	---
G9	Aulas 2 e 4	---	Aula 7	---	---	---
G10	Aulas 2 e 4	---	Aula 7	---	---	---

Aula	Dia	Março de 2023 - continuação
2 cont	20	<p><b>Aula 2 - continuação</b></p> <p><b>1 - Introdução à direção na televisão e no cinema: as práticas audiovisuais do diretor</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A direção de programas gravados e ao vivo; diferentes tipos de roteiros;</li><li>- Atividade prática: decupagem roteiro Presença de Anita</li><li>- A partir da decupagem do roteiro realização do planejamento do croqui, cenário, posição de personagens e posição de câmeras para as atividades teórico práticas;</li><li>- Com base nestas orientações, realizar o T4, com as indicações em roteiro para criação do set;</li><li>- <b>Orientação para as Atividades:</b></li><li>- <b>T1 - Decupagem de roteiro – 10 grupos devem escolher a área</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Realização na aula 4;</li></ul></li><li>- <b>T3 – 10 Grupos devem escolher o diretor de televisão e cinema - Orientações</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentação na aula 7;</li></ul></li><li>- <b>T5 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio (estática ou refilmagem)</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Realização na aula 9</li></ul></li></ul>
3	27	<p><b>AULA REMOTA – CONECTADA VIA INTERNET</b></p> <p><b>2 - Direção de programas nos diversos gêneros</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Categorias, gêneros, formatos</li><li>- Grade de programação horizontal e vertical:<ul style="list-style-type: none"><li>- Perfil do telespectador - Público-alvo;<ul style="list-style-type: none"><li>- Case TV Record, TV Bandeirantes e TV SBT;</li></ul></li><li>- Grade de programação das emissoras;</li><li>- Estratégias de marketing – case: festa do McDonald's no BBB em 13/03/2021<ul style="list-style-type: none"><li>- Estratégia delivery em plena pandemia</li></ul></li><li>- Práticas e Formatos Comerciais da Rede Globo</li></ul></li></ul> <p><b>Na pasta “Material de Apoio”, subpasta “Exemplos TV”, ver os arquivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rede Globo - Formatos Comerciais.pdf</li><li>- Rede Globo - Manual Basico de Midia.pdf</li><li>- Rede Globo - Manual de Praticas Comerciais - 2013.pdf</li></ul> <p>- <b>T4 – Croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Com base no conhecimento desta aula, alunos deverão montar croqui/diagrama para set de gravação com layout básico do espaço cenográfico, posição de personagens e posição de câmeras. O mapa de iluminação será realizado na disciplina de Direção de Fotografia para este mesmo croqui;</li><li>- Entregar na aula 9, para utilizar o croqui para a aplicação prática do diagrama planejado;</li><li>- Ver os arquivos de orientação na pasta da atividade;</li></ul>

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Abril de 2023</b>	<b>Aulas: 16</b>
4	03	<b>SEM AULA NA SALA</b> <b>Realização de trabalho extrassala (alunos se reúnem para realizar o T1)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>T1 – Decupagem de roteiro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Após a decupagem realizada, os grupos devem entregar as Fichas de Providência de Produção preenchidas em arquivos Word ou PDF;</li> <li>- Salvar os arquivos do T1 no drive na pasta do trabalho subpasta de cada grupo;</li> <li>- Realização na aula 4</li> </ul> </li> </ul>	
	07	Dia 07, sexta-feira – Feriado: Sexta Feira Santa	
	08	Dia 08, sábado – Suspensão das aulas	
5	10	<b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>T2 - Prática de Enquadramentos, movimentos e cortes – no estúdio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 03 grupos, cada um composto por 1/3 dos alunos da sala;</li> <li>- Conhecimento dos equipamentos da Switcher e do estúdio;</li> <li>- Serão realizadas práticas com orientações teóricas e caberá aos alunos a realização das atividades, valendo pontuação;</li> <li>- Enquanto um grupo realiza as operações, os demais alunos atuarão como personagens e auxiliares do grupo em ação;</li> </ul> </li> </ul>	
6	17	<b>Estratégias para produção e direção de programas</b> <b>3 - Aspectos sob os cuidados do diretor de programas – teoria e prática no estúdio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleção e coordenação de equipe</li> <li>- Seleção dos recursos técnicos;</li> <li>- Elaboração de cronograma de gravação;</li> <li>- Enquadramentos - a linguagem da televisão;</li> <li>- Eixo de gravação e continuidade visual;</li> <li>- Pesquisa para caracterização de época: cenografia, figurino, maquiagem, fotografia;</li> <li>- Controle de continuidade;</li> <li>- Elaboração de roteiro para programa ao vivo;</li> <li>- Planejamento de gravação - sequência, cena e plano</li> <li>- Decupagem técnica do roteiro;</li> <li>- Direção de ensaios e gravação;</li> </ul> <p><b>Ver os arquivos no drive da disciplina, pasta “Material de Apoio”, subpasta “Modelos e Formulários”:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelo - Equipe Pre-Producao e Equipe vivo.docx</li> <li>- Modelo - Planejamento de conteudo para programa TV.docx</li> <li>- Modelo - Roteiro para Programa ao Vivo - ate 3 blocos.xlsx o</li> <li>- Modelo - Roteiro para Programa ao Vivo - ate 6 blocos.xlsx</li> <li>- Modelo - Para_cronograma_grafico.doc</li> <li>- Modelo - Planejamento e Cronograma Detalhado de Estudio - Ordem do Dia.docx</li> </ul>	
	21	Dia 21/04, sexta-feira – Feriado Dia de Tiradentes	
	08	Dia 08, sábado – Suspensão das aulas	
7	24	<b>Apresentação das pesquisas</b> <b>T3 – Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10 grupos;</li> <li>- Todas as apresentações deverão ser elaboradas com utilização de programa de apresentação (estilo PowerPoint, Prezzi, etc);</li> <li>- Vinte minutos para apresentação de cada trabalho, sem prorrogação;</li> <li>- Ver os arquivos de orientação na pasta da atividade;</li> </ul>	



## PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

5

Disciplina: RTI 034 A - Direção em Audiovisual – 5º Termo

1º semestre/2023 - Professor: Willians Cerozzi Balan – VERSÃO 3

Segunda-Feira – manhã - CLI Lab 8 – Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em [www.willians.pro.br](http://www.willians.pro.br)

Aula	Dia	Maio de 2023	Aulas: 16
8	01 08	<p><b>Dia 01/05, segunda-feira – Feriado – Dia do Trabalho</b></p> <p><b>Apresentação de trabalhos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentação e entrega do <b>T4 – Croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras;</b></li><li>- Apresentação da ideia e pré-roteiro dos três grupos, para o <b>T6 - Realização de um programa de TV ao vivo ou gravado;</b></li><li>- <b>Ver os arquivos de orientação na pasta da atividade;</b></li></ul> <p><b>DOCUMENTAÇÃO - Grupos 1, 2 e 3:</b></p> <p><b>- Organização de toda documentação a ser entregue em arquivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Todos os grupos devem entregar a documentação utilizada para as etapas de pré-produção;<ul style="list-style-type: none"><li>- Lembrar que a documentação entregue contribui para a avaliação e nota do T6;</li></ul></li><li>- Colocar no drive da disciplina, na pasta do trabalho, em subpasta de cada grupo, no primeiro dia de montagem do estúdio de cada grupo;</li><li>a) Apresentação das ideias e proposta do programa a ser realizado para o T6;</li><li>b) Apresentação dos roteiros;<ul style="list-style-type: none"><li>- Roteiros dos VTs (matérias) que serão produzidos previamente para serem exibidos no programa (modelo roteiro de 3 colunas);</li><li>- Roteiro do programa ao VIVO (modelo de roteiro de programa ao vivo);</li></ul></li><li>c) Fichas de providências de produção para cada área;</li><li>d) (T4) Croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras e iluminação; OBS: mesmo diagrama T5-1 da disciplina Direção de Fotografia;</li><li>e) Planejamento de Equipe de Pré-Produção e Equipe vivo;</li><li>f) Cronograma Detalhado de Estúdio - Ordem do Dia<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>AFIXAR NO MURAL</b> dentro do Laboratório de TV para conhecimento de todos:<ul style="list-style-type: none"><li>- Planejamento de Equipe</li><li>- Cronograma Gráfico</li><li>- Cronograma detalhado (Ordem do Dia)</li></ul></li></ul></li></ul> <p><b>Ver o arquivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Orientacao T6 - Documentos.docx</b> (Np drive, pasta “T6 - Programa de TV”)</li></ul>	
9	15	<p><b>ATIVIDADE NO ESTÚDIO (Em conjunto DirAV + DirFoto na aula de segunda-feira)</b></p> <p><b>T5-2 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio – gravação</b></p> <p><b>T5-3 – Produto final: a ser entregue em arquivo</b></p> <p><b>Estúdio disponível na segunda e na terça-feira – Manhã, tarde e noite (a confirmar)</b></p> <p><b>Os grupos deverão definir entre si suas agendas de gravação em dois dias;</b></p> <p><b>- Grupo 1 – Cena: G1 – A DEFINIR</b></p> <p><b>REALIZAR NA TERÇA-FEIRA DIA 09, AULA DE DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA</b></p> <p>Grupos 2, 3 e 4 – acompanhamento e apoio ao grupo 1</p> <p><b>- Grupo 2 – Cena: G2 – A DEFINIR</b></p> <p><b>Grupos 1, 3 e 4 – acompanhamento e apoio ao grupo 2</b></p> <p><b>- Grupo 3 – Cena: G3 – A DEFINIR</b></p> <p><b>REALIZAR NA TERÇA-FEIRA DIA 16, AULA DE DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA</b></p> <p>Grupos 1, 2 e 4 – acompanhamento e apoio ao grupo 3</p>	
10	22	<p><b>P1 - Avaliação escrita da parte teórica</b></p>	

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Maio de 2023 - continuação</b>	<b>Aulas: 16</b>
11	29	- T3 – Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema	

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Junho de 2023</b>	<b>Aulas: 12</b>	
	05	<b>SEM AULA NA SALA</b> Alunos de organizam em pré-produção para realização dos trabalhos;		
	08	Dia 08/06, quinta-feira - Feriado - Corpus Christi		
	09	Dia 09/06, sexta-feira – Suspensão das aulas		
12	06	<b>T6 - Realização de um programa de TV</b> <b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b> <b>Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio</b> <b>Grupo 1 – “CONTRA TEMPO”</b> <b>AULA 12:</b> - dia 06/06 – terça manhã – Aula de Direção de Fotografia (terça a tarde: checar possibilidade com o professor da disciplina de terça a tarde) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras;</li> <li>- iluminação, sistema de captação de áudio;</li> </ul> <b>AULA 13:</b> - dia 12/06 – segunda: manhã e tarde (Manhã: Aula de Direção Audiovisual; a tarde checar possibilidade com o professor da disciplina de terça a tarde)) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã: afinação de luz, câmeras e som;</li> <li>- Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”);</li> </ul> <b>AULA 14:</b> - dia 13/06 – terça: manhã e tarde (Manhã: Aula de Direção de Fotografia; a tarde: checar possibilidade com o professor da disciplina de terça a tarde) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã: pilotos, até o programa sair “limpinho”;</li> <li>- Ver cronograma detalhado;</li> </ul> <b>DIA 16/06, SEXTA-FEIRA</b> <b>GRUPO PEDIU PARA FAZER AO VIVO NO DIA 16/06, SEXTA-FEIRA</b> <b>Confirmar com o Prof Luiz Fernand sobre a agenda dele</b> <b>- 18:00:00 Hs (dezoito horas, zero minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO</b> - 17:00 Hs – desmontagem do estúdio		
13	12			
14	13			



## PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

7

Disciplina: RTI 034 A - Direção em Audiovisual – 5º Termo

1º semestre/2023 - Professor: Willians Cerozzi Balan – VERSÃO 3

Segunda-Feira – manhã - CLI Lab 8 – Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em [www.willians.pro.br](http://www.willians.pro.br)

Aula	Dia	Junho de 2023 - continuação	Aulas: 16
15	15	<b>A PEDIDO DO GRUPO SERÁ REALIZADO NA TV UNESP</b>	
16	16	<b>Dias 15, 16, 17, 19, 20/06 (quinta, sexta, sábado, segunda, terça)</b>	
17	17	<b>T6 - Realização de um programa de TV</b>	
19	19	<b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b>	
20	20	<b>Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio</b> <b>Grupo 2 – “ASSIM QUE A BANDA TOCA”</b>	
		<b>AULA 15:</b> - dias 15, 16, 17/06 – Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras; <ul style="list-style-type: none"><li>- iluminação, sistema de captação de áudio;</li><li>- - Ver cronograma detalhado;</li></ul>	
		<b>AULA 16:</b> - dia 19/06 – segunda: manhã e tarde (Manhã: Aula de Direção Audiovisual; a tarde checar possibilidade com o professor da disciplina de terça a tarde)) <ul style="list-style-type: none"><li>- - Manhã: afinação de luz, câmeras e som;</li><li>- - Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”);</li><li>- - Ver cronograma detalhado;</li></ul>	
		<b>AULA 17:</b> - dia 20/06 – terça: manhã e tarde (Manhã: Aula de Direção de Fotografia; a tarde: checar possibilidade com o professor da disciplina de terça a tarde) <ul style="list-style-type: none"><li>- - Manhã: pilotos, até o programa sair “limpinho”;</li><li>- - Ver cronograma detalhado;</li></ul>	
		<b>- 14:00:00 Hs (quatorze horas zero minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO</b>	
		- 17:00 Hs – desmontagem do estúdio	
26		<b>SEM AULA NA SALA</b> Alunos realizam edição de seus programas gravados ao vivo para entrega em arquivo MP4. Postar no drive da disciplina, pasta “TRABALHOS”, Subpasta “T6”, subpasta número do seu grupo;	

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Julho de 2023</b>	<b>Aulas: 12</b>
18	30/6	<b>T6 - Realização de um programa de TV</b>	
19	03/7	<b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b>	
20	04/7	<p><b>Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio</b></p> <p><b>Grupo 3 – “DE QUATRO” (antigo grupo 1)</b></p> <p><b>AULA 18:</b></p> <p>- dia 30/06 – sexta-feira: checar possibilidade com o professor da disciplina;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras;</li> <li>- iluminação, sistema de captação de áudio;</li> <li>- - Ver cronograma detalhado;</li> </ul> <p><b>AULA 19:</b></p> <p>- dia 03/07 – segunda - manhã (horário extra) e tarde (chegar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - Manhã: afinação de luz, câmeras e som;</li> <li>- - Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”);</li> </ul> <p><b>AULA 20:</b></p> <p>- dia 04/07 – terça manhã – Aula de Direção de Fotografia (terça a tarde: checar possibilidade com o professor da disciplina de terça a tarde)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - Manhã: pilotos, até o programa sair “limpinho”;</li> </ul> <p><b>- 19:00:00 Hs (dezenove horas, zero minuto, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO</b></p> <p>- 21:00 Hs – desmontagem do estúdio</p>	
	09	Dia 09/07, domingo – Feriado – Revolução Constitucionalista	
	10		
	15	Sábado - Encerramento das aulas	





## PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

9

Disciplina: *RTI 034 A - Direção em Audiovisual – 5º Termo*

1º semestre/2023 - Professor: Willians Cerozzi Balan – VERSÃO 3

Segunda-Feira – manhã - CLI Lab 8 – Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em [www.willians.pro.br](http://www.willians.pro.br)

Avaliações		
item	Atividades	pontuação
1	P1 - Avaliação Escrita – Vale 10 peso 4 – dia 22/05/2023 – Aula 10	Vale 10 com peso 2
2	T1 – Decupagem de Roteiro – Vale 0,5 pontos – dia 03/04/2023 – Aula 04	Vale 0,5
3	T2 - Prática de Enquadramentos, movimentos e cortes – Vale 0,5 pontos – dia 10/04/2023 – Aula 05	Vale 0,5
4	T3 – Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema – Vale 1 ponto – Dia 24/04/2022 – Aula 07	Vale 1
6	T4 – Croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras – Vale 1 ponto – Dia 08/05/2023 – Aula 08	Vale 1
7	T5 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio (estática ou refilmagem) – Vale 1 ponto – Dia 15/05/2023 – Aula 09	Vale 1
8	T6 – Programa de Ficção – Vale 10 com peso 4 - Grupos 1, 2, 3 Para lançamento no sistema considerado dia 04/07/2023	Vale 10 com peso 4

13/03/2023 – Início das aulas

15/07/2023 – Término das aulas

De 17/07 a 22/07/2023 – Exames Finais

Até 24/07/2023 - Consolidação de Notas e Frequência no SISGRAD

De 13/03 até 14/04/2023: Trancamento

### Projetos de Conclusão de Curso – Rádio TV e Internet

#### 1º Semestre:

Deve ser realizada até a data limite de 18/07/2022, respeitando o intervalo mínimo de 20 dias entre a entrega e a defesa e os períodos de recesso entre os semestres.

Entrega até 24/06/2023 | Defesa até 15/07/2022

#### 2º Semestre:

Deve ser realizada até a data limite de 11/01/2023, respeitando o intervalo mínimo de 20 dias entre a entrega e a defesa e os períodos de recesso entre os semestres.

Entrega até 25/11/2023 | Defesa até 16/12/2023

### Sessão Solene de Colação de grau

1º Semestre: 18/08/2023

2º Semestre: 26/01/2024