

**PLANO DE ENSINO – DISCIPLINA**

**UNIDADE UNIVERSITÁRIA:** Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação

**CURSO:** Comunicação: Rádio, Televisão e Internet

**DEPARTAMENTO(S):** Comunicação Social

**IDENTIFICAÇÃO**

**NOME DA DISCIPLINA:** Edição e Finalização em Audiovisual

**NOME DA DISCIPLINA (em inglês):** Audiovisual Editing and Finalization

**CÓDIGO:** RTI 029

**SERIAÇÃO IDEAL:** 3º ano/1º semestre

OBRIGATÓRIA

OPTATIVA

**PRÉ-REQUISITO(S):**

**CO-REQUISITO(S):**

ANUAL

SEMESTRAL

**CRÉDITOS:**  
1 crédito = 15 h/a  
1 h/a = 60 minutos

**CARGA HORÁRIA  
TOTAL EM CRÉDITOS:** 04

**CARGA HORÁRIA EM CRÉDITOS**

**TEÓRICA:** 4

**PRÁTICA:**

**ACEU (se aplicável):**

**NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA 30**

**AULAS TEÓRICAS**

60

**AULAS PRÁTICAS**

**ACEU (se aplicável)**

**EMENTA** (tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino e os conteúdos temáticos a serem trabalhados indicando o foco teórico da abordagem a ela correspondente)

Conceitos fundamentais da teoria da montagem. Introdução à prática de edição. Edição não linear. Recursos de finalização. Variedade de software de pós-produção.

**OBJETIVOS** (ao término da disciplina, o aluno deverá ser capaz de)

Ao fim da disciplina o aluno deverá ser capaz de conhecer os suportes para comunicação em multimídia, compreender e produzir informações não-lineares, conhecer os conceitos para uso de software de autoria multimídia, conhecer a lógica da arquitetura de navegação linear e não-linear; conhecer as características e limitações do meio para aplicação do audiovisual na multimídia.

**ESPECÍFICOS:**

Fornecer subsídios para o aluno cultivar sua capacidade criativa; desenvolver habilidade para trabalhar no processo de criação através de etapas sucessivas, atuando de forma cooperativa em equipe.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** (título e discriminação das unidades programáticas)

- 1 - Organização da informação
- 2 - A informação linear e não-linear
- 3 - Roteirização: fluxo da informação e arquitetura da navegação
- 4 - A diagramação: texto, imagens, animações, vídeo
- 5 - Imagens: captação, tratamento, aplicação
- 6 - Recursos multimídia: som, animação gráficos, vídeo
- 7 - Características e limitações dos meios

**METODOLOGIA DO ENSINO**

Aulas teóricas e exercícios práticos utilizando laboratório multimídia.

**AÇÕES EXTENSIONISTAS** (conforme Resolução Unesp nº 75/2020)**BIBLIOGRAFIA BÁSICA** (apresentar a bibliográfica preferencialmente conforme Norma ABNT 6023/2018)

- DMYTRYK, Edward. **On Film Editing: An Introduction to the Art of Film Construction**. Londres: Routledge, 2018. (também eBook Kindle)
- DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- EISENSTEIN, Sergei. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Zahar, 2002. (1942)
- EISENSTEIN, Sergei. **O sentido do filme**. Rio de Janeiro: Zahar, 2002. (1942)
- FELDMAN, Simón. **La composición de la imagen en movimiento**. Barcelona: Gedisa Editorial, 1995.
- GANDELMAN, Henrique. **De Gutenberg à Internet: direitos autorais na era digital**. Rio de Janeiro: Record, 1997.
- KEN, Dancyger. **The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice**. Londres: Routledge, 2018.
- MARQUES FILHO, Ogê et VIEIRA NETO, Hugo. **Processamento Digital de Imagens**. Rio de Janeiro: Brasport, 1999.
- MURCH, Walter. **Num piscar de olhos: A edição de filmes sob a ótica de um mestre**. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.
- VALLEJO, Horácio Daniel. **Vídeo Digital: TV, câmeras digitais e computadores**. São Paulo: Quark Books, 1998.

