



## UNESP - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Planejamento para aplicação do plano de ensino – V2

Disciplina: *RT1029A - Edição e Finalização em Audiovisual – 5º Termo*

Sexta-Feira – manhã - 1º semestre/2022 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em [www.willians.pro.br](http://www.willians.pro.br)

Aula	Dia	Maio de 2022	Aulas: 16
1	06	<p><b>Apresentação da disciplina;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussão sobre o conteúdo programático</li> <li>- Formas e critérios de avaliação;</li> <li>- Sobre a distribuição do conteúdo pelo período letivo;</li> <li>- Referências bibliográficas e comentários sobre a bibliografia recomendada;</li> <li>- Breve apresentação de vídeos sobre edição em moviola, quadruplex sem Editec, quadruplex com Editec, helicoidal;</li> <li>- Montagem e orientação inicial sobre grupos de trabalho</li> </ul> <p><b>Trabalhos:</b></p> <p><b>IMPORTANTE:</b></p> <p><b>1 - Colocar o arquivo da apresentação no drive da disciplina na pasta deste trabalho;</b></p> <p><b>2 – Nomear os arquivos conforme o exemplo:</b></p> <p style="padding-left: 40px;"><b>T1 – (nome dos membros do grupo)</b></p> <p><b>3 - Não usar pontos, acentos, cedilhas ou símbolos no nome do arquivo</b></p> <p><b>4 - Apresentação com membros do grupo no momento da apresentação;</b></p> <p><b>5 - Caso algum membro do grupo faltar na apresentação, certificar-se que o membro que participar tenha os materiais necessários para a apresentação/produção, sob o risco de prejudicar todo o grupo;</b></p> <p><b>6 – Trabalho entregue após o prazo terá redução no valor da nota;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>T1 – Organização de pastas para o projeto de edição</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega na aula 4</li> <li>- Orientação do trabalho</li> <li>- Quantidade de grupos: 10</li> <li>- Orientações na pasta &lt; Trabalhos &gt;, &lt;pasta do exercício&gt; arquivo &lt; Orientacao T1 e equipes.docx&gt;</li> </ul> </li> <li>- <b>T2 – Edição de matéria de jornalismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientação do trabalho - Realização da edição em sala, na aula 5</li> <li>- 10 grupos;</li> <li>- Técnica de montagem por “esqueleto”: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edição de cabeças, passagens, sonoras e encerramento;</li> <li>- Gravação de “offs”;</li> <li>- Inserção de imagens com som direto;</li> <li>- Sonorização;</li> </ul> </li> <li>- A duração do produto é livre, mas sugere-se variar entre 01m30s e 05m00s</li> <li>- Apresentação do produto finalizado na aula xxx;</li> <li>- Orientações na pasta &lt; Trabalhos &gt;, &lt;pasta do trabalho&gt; arquivo &lt; Orientacao T2 -Equipes e Sugestao de diretores.docx &gt;</li> </ul> </li> <li>- <b>T3 – Edição de videoclipe com imagem em sinc com o áudio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usado em vídeos institucionais, promocionais, videoclipes;</li> <li>- Orientação do trabalho - Realização da edição em sala, nas aulas 7 e 8</li> <li>- 10 grupos;</li> <li>- Seleção da trilha, separado por sequência/cenas;</li> <li>- Metrificação dos compassos (tempos) musicais;</li> <li>- Definição das tônicas musicais;</li> <li>- Decupagem das cenas conforme narrativa visual;</li> <li>- Edição das cenas nas tônicas ou subtônicas dos compassos, conforme a métrica, ritmo e design da sequência (<i>timing e feeling</i>), segundo a narrativa visual;</li> <li>- Ajustes finais de áudio e vídeo;</li> <li>- Avaliação da edição conforme os aspectos sensitivos gerados no espectador;</li> </ul> </li> </ul>	

- Exportação para o formato e parâmetros do destino de exibição;
  - TV, YouTube, Facebook, Instagram, WhatsApp etc.
- Orientações na pasta < Trabalhos >, < pasta do trabalho > arquivo < Equipes e Orientacao - T3 – Edicao audio em sinc com video.docx >
- **T4 – Opção 1: Edição de um programa de TV ao vivo ou gravado;**
- **T4 – Opção 2: Edição de um audiovisual inédito;**
  - 03 (três) grupos;
  - Opção 1: pode ser em interdisciplinaridade com Direção Audiovisual e Direção de Fotografia;
  - Opção 2: pode ser produto audiovisual inédito;
  - Realização conforme planejamento a ser definido;
  - **Ao vivo ou Produção – nas aulas 11 , 12 , 13**
  - **Entrega do produto finalizado na aula 15:**
    - Na pasta do trabalho devem ser postados:
    - Roteiro final;
    - Fichas de decupagem;
    - Planejamento de cenas;
    - Diagramas utilizados (set, iluminação, outros);
    - O vídeo finalizado deve ser postado na subpasta “MP4” no formato MP4;

### Cronograma para realização dos trabalhos:

Grupos	T1	T2	T3	T4
	Organização de pastas para o projeto de edição	Edição de matéria de jornalismo	Edição de videoclipe, com imagem em sinc com o áudio	Programa de TV ou Audiovisual inédito
---	---	---	---	---
<b>G1</b>	Aula 4	Aula 5	Aulas 7 e 8	Aulas 11 e 12
<b>G2</b>	Aula 4	Aula 5	Aulas 7 e 8	Aulas 13 e 14
<b>G3</b>	Aula 4	Aula 5	Aulas 7 e 8	Aulas 15 e 16
<b>G4</b>	Aula 4	Aula 5	Aulas 7 e 8	---
<b>G5</b>	Aula 4	Aula 5	Aulas 7 e 8	---
<b>G6</b>	Aula 4	Aula 5	Aulas 7 e 8	---
<b>G7</b>	Aula 4	Aula 5	Aulas 7 e 8	---
<b>G8</b>	Aula 4	Aula 5	Aulas 7 e 8	---
<b>G9</b>	Aula 4	Aula 5	Aulas 7 e 8	---
<b>G10</b>	Aula 4	Aula 5	Aulas 7 e 8	---

Aula	Dia	Maio de 2022 - continuação
2	13	<b>1 - Organização da informação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regras básicas no ambiente da Ilha de Edição</li> <li>- Uso de HDD (hard-disc-drive) na ilha de edição</li> <li>- Ilha de edição ou computador?</li> <li>- Organização de pastas de trabalho para edição;</li> <li>- <b>T1 – Organização de pastas para o projeto de edição</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientação do trabalho</li> <li>- Quantidade de grupos a definir</li> </ul> </li> <li>- <b>Ver o arquivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipes e Orientacao T1 - Edicao.docx</li> </ul> </li> </ul>

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Maio de 2022 - continuação</b>
3	20	<p><b>1 - Organização da informação</b></p> <p><b>2 - A informação linear e não-linear</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criando o projeto</li> <li>- <i>Ingest</i> ou captura, <i>logger</i>, <i>data manager</i>, <i>data loader</i>, <i>media management</i></li> <li>- Procedimentos práticos</li> </ul> <p>Leitura sugerida:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O que faz o Logger - Sara Paiva.pdf</li> </ul> <p>Orientação de trabalho</p> <p>T1 – Organização de pastas para o projeto de edição</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientação do trabalho</li> <li>- Quantidade de grupos a definir</li> </ul>
4	27	<p><b>Entrega de trabalho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T1 - Organização de pastas para o projeto de edição</li> </ul> <p><b>2 - A informação linear e não-linear – continuação</b></p> <p><b>Edição por esqueleto</b> – (mais usado em matérias de jornalismo e documentários)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roteiro de 3 colunas;</li> <li>- Montagem da story-line;</li> <li>- Edição das passagens offs e sonoras;</li> <li>- inserção de imagens para cobertura de off;</li> <li>- Inserção e ajuste de áudio BG;</li> <li>- Ajuste final do áudio (nível padrão)</li> <li>- Exportação para o formato e parâmetros do destino de exibição; <ul style="list-style-type: none"> <li>- TV, YouTube, Facebook, Instagram, WhatsApp etc.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Próxima aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>T2 – Edição de matéria de jornalismo</b></li> </ul> <p><b>LEITURA OBRIGATÓRIA PARA AS PRÓXIMAS AULAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sergei Eisenstein - A Forma do Filme</b>, capítulos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramaturgia da forma do filme;</li> <li>- Métodos de montagem;</li> </ul> </li> <li>- <b>Murch, Walter - Num piscar de olhos</b>, capítulos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cortes e falsos cortes</li> <li>- Por que os cortes funcionam?</li> <li>- A regra de seis</li> </ul> </li> </ul>

Aula	Dia	Junho de 2022	Aulas: 16
5	03	<p><b>Realização da edição em sala</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>T2 – Edição de matéria de jornalismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10 grupos;</li> <li>- Técnica de montagem por “esqueleto”:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edição de cabeças, passagens, sonoras e encerramento;</li> <li>- Gravação de “offs”;</li> <li>- Inserção de imagens com som direto;</li> <li>- Sonorização;</li> </ul> </li> <li>- A duração do produto é livre, mas sugere-se variar entre 01m30s e 05m00s</li> <li>- Apresentação do produto finalizado na aula xxx;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Ver o arquivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Equipes e Orientacao T2 - Edicao Materia Jornalismo.docx</a></li> </ul> <p><b>LEITURA SUGERIDA PARA AS PRÓXIMAS AULAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sergei Eisenstein - O sentido do filme, capítulos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- II - Sincronização dos Sentidos</li> <li>- III - Cor e significado</li> <li>- IV - Forma e conteúdo: prática</li> </ul> </li> </ul> <p><b>VÍDEOS SUGERIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cinema Soviético: Serguei Eisenstein e os Métodos de Montagem</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Matheus Benites</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UkhfFcu_c_E">https://www.youtube.com/watch?v=UkhfFcu_c_E</a></li> </ul> </li> <li>- <b>Serguei Eisenstein e as Formas de Montagem Cinematográfica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lawrence Shum - Voz &amp; Comunicação</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WYzec1l6enU">https://www.youtube.com/watch?v=WYzec1l6enU</a></li> </ul> </li> </ul>	
6	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>T3 – Edição de videoclipe com imagem em sinc com o áudio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usado em vídeos institucionais, promocionais, videoclipes;</li> <li>- Orientação do trabalho - Realização da edição em sala, nas aulas 7 e 8</li> <li>- 10 grupos;</li> <li>- Seleção da trilha, separado por sequência/cenas;</li> <li>- Metrificação dos compassos (tempos) musicais;</li> <li>- Definição das tônicas musicais;</li> <li>- Decupagem das cenas conforme narrativa visual;</li> <li>- Edição das cenas nas tônicas ou subtônicas dos compassos, conforme a métrica, ritmo e design da sequência (<i>timing e feeling</i>), segundo a narrativa visual;</li> <li>- Ajustes finais de áudio e vídeo;</li> <li>- Avaliação da edição conforme os aspectos sensitivos gerados no espectador;</li> <li>- Exportação para o formato e parâmetros do destino de exibição;               <ul style="list-style-type: none"> <li>- TV, YouTube, Facebook, Instagram, WhatsApp etc.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>Ver o arquivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Equipes e Orientacao - T3 – Edicao audio em sinc com video.docx</a></li> </ul>	
17	Dia 16 – feriado Corpus Christi – dia 17 – suspensão das aulas		

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Julho de 2022</b>	<b>Aulas: 20</b>
7	08	<p><b>Análise das edições:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>T2 – Edição de matéria de jornalismo</b></li> <li>- <b>T3 – Edição de videoclipe com imagem em sinc com o áudio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação da edição conforme os aspectos sensitivos gerados no espectador;</li> <li>- Exportação para o formato e parâmetros do destino de exibição;               <ul style="list-style-type: none"> <li>- TV, YouTube, Facebook, Instagram, WhatsApp etc.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>4 - A diagramação: texto, imagens, animações, vídeo</b></p> <p><b>5 - Imagens: captação, tratamento, aplicação</b></p> <p><b>Edição de vídeo em sinc com o áudio</b> (usado em vídeos institucionais, promocionais, videoclipes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roteiro de 3 colunas;</li> <li>- Montagem da narrativa/<i>story-line</i>: por texto ou por trilha ou por imagens;</li> <li>- Montagem das trilhas, por sequência;</li> <li>- Metrificação dos compassos (tempos) musicais da trilha;</li> <li>- Definição das tônicas musicais;</li> <li>- Inserção de imagens, segundo a narrativa visual;</li> <li>- Ajuste finais de áudio e vídeo;</li> <li>- Exportação para o formato e parâmetros do destino de exibição;       <ul style="list-style-type: none"> <li>- TV, YouTube, Facebook, Instagram, WhatsApp etc.</li> </ul> </li> </ul>	
8	15	<p><b>3 - Roteirização: fluxo da informação e arquitetura da navegação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ajuste finais de áudio e vídeo;</li> <li>- Exportação para o formato e parâmetros do destino de exibição;</li> <li>- TV, YouTube, Facebook, Instagram, WhatsApp etc.</li> </ul> <p><b>6 - Recursos multimídia: som, animação gráficos, vídeo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criação do ponto de tensão em documentários;       <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de montagem para manter a atenção do espectador em alta, por cortes, vinhetas ou sonorização;</li> </ul> </li> <li>- Elipse, passagem de tempo, mudança de espaço no desenvolvimento da cena;</li> <li>- Ritmo de edição e as sensações no espectador       <ul style="list-style-type: none"> <li>- ASL: <i>Average Shot Length</i> (duração média da cena)</li> <li>- O “Efeito Kuleshov”</li> </ul> </li> </ul> <p><b>VIDEO SUGERIDOS PARA AS PRÓXIMAS AULAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Quantos cortes tem um filme de cinema?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mateus Ferreira - Brainstorm Tutoriais - Edição de Vídeo</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4ufiExpRQYQ">https://www.youtube.com/watch?v=4ufiExpRQYQ</a></li> </ul> </li> </ul>	
9	22	<p><b>6 - Recursos multimídia: som, animação gráficos, vídeo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>continuação e esclarecimentos</b></li> <li>- <b>Quantos cortes tem um filme de cinema?</b></li> <li>- Mateus Ferreira - Brainstorm Tutoriais <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4ufiExpRQYQ">https://www.youtube.com/watch?v=4ufiExpRQYQ</a></li> <li>- <b>RITMO na EDIÇÃO: Trabalhando a VELOCIDADE dos CORTES</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NvbCbsaeBfs">https://www.youtube.com/watch?v=NvbCbsaeBfs</a></li> <li>- <b>3 FORMAS CRIATIVAS DE EDITAR NO RITMO DA MÚSICA</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JO06TI_3TyQ">https://www.youtube.com/watch?v=JO06TI_3TyQ</a></li> </ul> <p><b>Orientação de trabalhos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>T4 – Opção 1: Edição de um programa de TV ao vivo ou gravado;</b></li> <li>- <b>T4 – Opção 2: Edição de um audiovisual inédito;</b></li> <li>- Definidos 04 (quatro) grupos;</li> <li>- Grupos 1, 2 e 3: interdisciplinaridade com Direção Audiovisual e Direção de Fotografia;</li> <li>- Grupo 4: produção de audiovisual inédito, conforme o conteúdo estudado;</li> <li>- Realização conforme planejamento para cada grupo</li> </ul>	
10	29	<p><b>P1 - Avaliação escrita da parte teórica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presencial em sala</li> </ul>	

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Agosto de 2022</b>	<b>Aulas: 08</b>
	01	Feriado – Aniversário de Bauru	
11 12	05	<p><b>Cronograma para os grupos G1, G2 e G3, com atividades interdisciplinares:</b></p> <p><b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b>  <b>T4 – Realização de um programa de TV</b>  <b>Grupo 1 – Título: É SÓ UM PILOTO</b>  AULA 11 - dia 05/08 – sexta: pré-reserva de estúdio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras</li> <li>- iluminação, sistema de captação de áudio</li> </ul> <p>- dia 08/08– segunda - manhã (horário extra) e tarde (checar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã: afinação de luz, câmeras e som</li> <li>- Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”);</li> </ul> <p>AULA 12 - dia 09/08 – terça a tarde – Aula de Direção de Fotografia (terça pela manhã: checar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde)</p> <p><b>- 15:30:00 Hs (quinze horas, trinta minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 17:00 Hs – desmontagem do estúdio</li> </ul> <p><b>Grupo 4:</b>  <b>T4 - Edição de um audiovisual inédito;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Grupo 4 – Título: INÉDITO</b></li> <li>- <b>Organização de agenda a ser combinada pelo grupo 4</b></li> <li>- <b><u>ENTREGA DO PRODUTO AUDIOVISUAL FINALIZADO NO DIA 23/08/2022</u></b></li> </ul>	
13 14	12	<p><b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b>  <b>T6 – Realização de um programa de TV</b>  <b>Grupo 2 – Título: PROGRAMA DE TV</b>  AULA 13 - dia 12/08 – sexta: pré-reserva de estúdio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras</li> <li>- iluminação, sistema de captação de áudio</li> </ul> <p>- dia 15/08 – segunda - manhã (horário extra) e tarde (checar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã: afinação de luz, câmeras e som</li> <li>- Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”);</li> </ul> <p>AULA 14 - dia 16/08 – terça a tarde – Aula de Direção de Fotografia (terça pela manhã: checar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde)</p> <p><b>- 15:30:00 Hs (quinze horas, trinta minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 17:00 Hs – desmontagem do estúdio</li> </ul>	
15 16	19	<p><b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b>  <b>T6 – Realização de um programa de TV</b>  <b>Grupo 3 – Título: ME TIRA DO CABIDE</b>  AULA 15 - dia 19/08 – sexta: pré-reserva de estúdio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras</li> <li>- iluminação, sistema de captação de áudio</li> </ul> <p>- dia 22/08 – segunda - manhã (horário extra) e tarde (checar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã: afinação de luz, câmeras e som</li> <li>- Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”);</li> </ul> <p>AULA 16 - dia 23/08 – terça a tarde – Aula de Direção de Fotografia (terça pela manhã: checar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde)</p> <p><b>- 15:30:00 Hs (quinze horas, trinta minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 17:00 Hs – desmontagem do estúdio</li> </ul>	

Avaliações		
item	Atividades	pontuação
1	P1 - Avaliação Escrita – Vale 10 peso 4 – dia 29/07/2022 – Aula 10	Vale 10 com peso 4
2	T1 – Organização de pastas para o projeto de edição - Vale 1 ponto – dia 27/05/2022 – Aula 4	Vale 1
3	T2 – Edição de matéria de jornalismo - Vale 1 ponto – dia 03/06/2022 – Aula 5	Vale 1
4	T3 – Edição de videoclipe com imagem em sinc com o áudio - Vale 1 ponto – dias 10/07/2022 – Aula 6	Vale 1
5	Grupos 1, 2 e 3: T4 - Realização de um programa de TV ao vivo; Grupo 4: T4 - Edição de um audiovisual inédito; - Vale 3 pontos – Dias 09, 16 e 23/08/2022 - Aulas 11 e 12 (G1), 13 e 14 (G2), 15 e 16 (G3) e aula 15 (G4) – Entrega do produto finalizado dia 23/08;	Vale 3

---

25/04/2022 – Início das aulas

27/08/2022 – Término das aulas

De 29/08 a 03/09/2022 – Exames Finais

Até 05/09/2022 - Consolidação de Notas e Frequência no SISGRAD

De 25/04 até 30/05/2022: Trancamento

TCC 1º Semestre - Defesa até 05/08/2022

TCC 2º Semestre - Defesa até 31/01/2023

---

#### Projetos de Conclusão de Curso – Rádio TV e Internet

##### 1º Semestre:

Deve ser realizada até a data limite de 18/07/2022, respeitando o intervalo mínimo de 20 dias entre a entrega e a defesa e os períodos de recesso entre os semestres.

##### 2º Semestre:

Deve ser realizada até a data limite de 11/01/2023, respeitando o intervalo mínimo de 20 dias entre a entrega e a defesa e os períodos de recesso entre os semestres.

#### Sessão Solene de Colação de grau

1º Semestre: 21/10/2022

2º Semestre: 05/04/2023

---