

PROGRAMA DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Comunicação Social

Modalidade: Radialismo

Disciplina: DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

CÓDIGO: 3136

Créditos: 04 Carga horária: 60

(X) Obrigatória () Optativa Semestral: 6º Termo

Semestre: 2 Ano: 3º

Departamento: Comunicação Social

Professor responsável: Prof. Dr. Willians Cerozzi Balan

2. EMENTA

As características da iluminação funcional e dramática para televisão: contextualizações temporal, espacial, temática e de personagens por meio da iluminação.

A organização da espacialidade e da dramaticidade como narrativa fotográfica.

Hierarquia dos espaços cênicos por meio da iluminação dramática - ambientes das personagens: protagonistas, antagonistas e coadjuvantes.

Organização da proposta de *Light-Design* para teledramaturgia, documentários, variedades etc.

3. OBJETIVOS (ao término da disciplina o aluno será capaz de:)

Compreender a iluminação como linguagem dramática, como tecnologia de representação e como desenho/projeto de ambientações, como elementos expressivos do processo de representação na linguagem televisiva.

ESPECÍFICOS:

Conhecer e utilizar o instrumental metodológico de organização de projetos de *Light-Design* e ambientes cenográficos, especialmente os da teledramaturgia.

Capacitar-se minimamente para elaborar propostas de projetos de iluminação dramática para cenários televisivos.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Itens e Sub itens)

- 1 - Conceito sobre a fotografia no cinema e na televisão
 - Análises de imagens estáticas – contraste e composição – importância dos planos;
 - A iluminação como base da fotografia;
 - O diagrama de luz de três pontos criando a textura visual;
 - Estilos de diretores de fotografia;
 - Contando história com a luz;
- 2 – A composição da imagem na televisão
 - A influência da composição das artes plásticas;
 - Os elementos da composição artística aplicados na narrativa visual;
 - Recortes e enquadramentos de personagens, cenários e ambientes;
 - O quadro e o extraquadro do ponto de vista da fotografia;
 - Ambientes iluminados como elementos das narrativas visuais;
 - A criação do centro de interesse da cena pela fotografia;
 - O *Eye-tracking* como ferramenta para a composição da narrativa visual;
- 3 – Refletores como instrumentos para a fotografia
 - Conceitos sobre a luz dura, luz suave e interpolação semidura;
 - Tipos de refletores para iluminação tele dramática e suas características dramáticas;
 - Intensidade de luz e contraste entre os diversos planos da cena;
- 4 – A temperatura de cor
 - Conceitos sobre as diferentes temperaturas de cor e sua aplicação na fotografia das cenas;
 - Temperatura de cor gerada pelas diferentes fontes de luz;
 - Filtros de correção para temperatura de cor;
 - A fotografia em ambientes com misturas de temperatura de cor;
- 5 – Mapas de iluminação
 - Estrutura do projeto de iluminação e ambientações da teledramaturgia;
 - Elaboração de diagramas de luz a partir da análise das imagens;
 - Diagrama de luz para personagem em movimento;
 - Croquis para planejamento do espaço cenográfico, posicionamento de personagens, posicionamento e movimento das câmeras e posicionamento da iluminação;
- 6 – A câmera como ferramenta do diretor de fotografia
 - Ajustes de vídeo da câmera para obtenção da textura fotográfica planejada;
 - Ajustes do monitor de vídeo para o diretor de fotografia;
 - Ponto focal, distância focal, profundidade de campo, foco seletivo, perspectivas em profundidade (teoria e prática);
 - Influências do *zoom* e da abertura de íris (exposição) na profundidade de campo e na intensidade cromática;

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Conceituação e embasamento teórico da ambientação fotográfica televisivas;
Técnicas de percepção para desconstrução e construção de ambientes dramáticos;
Aulas expositivas, discussão de exemplos clássicos e leitura dirigida;
Trabalhos em estúdio para praticar os conhecimentos teóricos adquiridos.

7. AVALIAÇÃO DO RENDIMENTO ESCOLAR

INSTRUMENTOS:

Trabalhos teóricos, avaliação teórica e trabalhos práticos.

CRITÉRIOS:

Os trabalhos teóricos serão realizados com base em pesquisas sobre temas na área. A avaliação teórica permitirá avaliar o aprendizado conceitual. A avaliação prática será com a realização de trabalho audiovisual onde serão avaliados a capacidade de organização formal da narrativa, a qualidade das passagens de tempo e de espaço e os aspectos artísticos, técnicos e tecnológicos do design de luz, iluminação dramática e cenográfica.

8. EXAME FINAL / REGIME DE RECUPERAÇÃO

Avaliação escrita e/ou realização de trabalho que contemple o conteúdo necessário.

9. BIBLIOGRAFIA

BONÁSIO, Valter. **Manual de produção e direção**. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2002.
DULTRA, Pedro. **Em cena o Iluminador**. São Paulo: Editora Mússia e Tecnologia, 2013.
KELLISON, Cathrine. **Produção e direção para TV e vídeo**. Rio de Janeiro: Campus, 2006.
LEONE, Eduardo, MOURÃO, Maria Dora. **Cinema e Montagem**. São Paulo: Ática, 1993.
MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. Lisboa: Dinalivro, 2005.
ZETI, Herbert. **Manual de produção de televisão**. São Paulo: Cengage, 2010;

COMPLEMENTAR:

BALAN, W. C. **A imagem e a composição visual na TV Digital** in Squirra, S. (org). *Cibermídias: extensões comunicativas expansões humanas*. Porto Alegre: Buqui, 2012
BALAN, W. C. **Um Breve Olhar pela Evolução da TV no Brasil, parte 1 do início a cor**. *Produção Profissional*, São Paulo, p. 56 - 62, 25 abr. 2012.
BALAN, W. C. **Um Breve Olhar pela Evolução da TV no Brasil, parte 2 da exibição local a rede nacional via satélite**. *Produção Profissional*, São Paulo, p. 58 - 62, 29 maio 2012.
BALAN, W. C. **A Imagem e a Composição Visual na TV Digital**. Tese de Doutorado em TV Digital. São Paulo: Programa de Pós-graduação em Comunicação da UMESP Universidade Metodista de São Paulo, 2011.
BALAN, W.C. **A Iluminação em Programas de TV: arte e técnica em harmonia**. Dissertação de Mestrado em Poéticas Visuais. Bauru, UNESP Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho, 1997.
BALAN, W.C. **A Estética da Imagem na TV Digital**. La Plata: Revista Tram[p]as de la comunicación y la cultura, nº 77, p.113-124, 2014.

Academia Brasileira de Cinema: www.academiabrasileiradecinema.com.br
Jornal Meio & Mensagem- www.meioemensagem.com.br
Revista Luz & Cena: www.luzecena.com.br
Revista Tela Viva, São Paulo, Internet: www.telaviva.com.br
Revista TV & Vídeo - CC Intern. Publishing Inc, Colômbia: www.tvyvideo.com

10. APROVAÇÃO

NOME DO(A) DOCENTE: Prof. Dr. Willians Cerozzi Balan

CONSELHO DE CURSO

Ciente:

Chefe do Departamento de Comunicação Social

____/____/____

____/____/____