



unesp

Campus Bauru – FAAC
Comunicação Social

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

1

Disciplina: 3136-A - **Direção de Fotografia**

6º Termo - 2º semestre/2018

Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira - Manhã – Sala: Laboratório 2 – Estúdio de TV

Material de apoio em www.willians.pro.br

Cronograma das aulas

aula	dia	Julho 2018	Aulas: 04
1	30	<p>Apresentação da disciplina;</p> <ul style="list-style-type: none">- Discussão e detalhamento do conteúdo programático- Forma de aplicação do conteúdo e formas de avaliação;- Distribuição do conteúdo pelo período letivo;- Referências bibliográficas e comentários sobre a bibliografia;- Montagem e orientação - grupos de trabalho; <p>Trabalhos:</p> <p>IMPORTANTE:</p> <p>1 - caso algum membro do grupo falte no dia da realização do trabalho, certificar-se que o membro que comparecer traga os materiais necessários para a apresentação/produção, sob o risco de prejudicar todo o grupo;</p> <p>2 – trabalho entregue após o prazo terá redução no valor da nota;</p> <p>T1 - Elaboração do diagrama de luz de 3 pontos</p> <ul style="list-style-type: none">- Individual - (fazer e apresentar na aula 2) – 28 alunos <p>T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital</p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentar na aula 3- Total de 06 grupos- Cada grupo deve produzir e apresentar 1 foto com os seguintes temas:- Produzir as fotografias fora de sala e escolher uma para apresentar:<ul style="list-style-type: none">Tema 1 - retrato – foto estáticas com um personagem;Tema 2 - paisagem –foto composta por plantas, arbustos, árvoresTema 3 - arquitetura – foto de edificaçõesTema 4 - natureza – foto plano fechado – plantas, floresTema 5 - animais – foto de animaisTema 6 - publicitária – foto - display com produtos ou serviços- 10 minutos para apresentar justificando a escolha do tema, do enquadramento e composição visual escolhida, indicando como foi definido o centro de interesse; <p>T3 - Trabalho/pesquisa - Diretores de Fotografia</p> <ul style="list-style-type: none">- Pesquisar antecipadamente e apresentar <u>na aula 4</u>- 10 grupos- Escolher:<ul style="list-style-type: none">- 01 renomado diretor de fotografia brasileiro;- 01 renomado diretor de fotografia internacional;<ul style="list-style-type: none">- Usar PowerPoint bem produzido, com clareza e objetividade- <u>10 minutos</u> para apresentar cada diretor- Com breve biografia, filmografia, comentar estilo e influências;- IMPORTANTE: comece a fazer as pesquisas desde a primeira aula. Até a data da entrega serão 4 semanas; <p>T4 - Trabalho/pesquisa – Análise fotográfica de obras cinematográficas e televisivas</p> <ul style="list-style-type: none">- 04 grupos- Cada grupo deve escolher uma obra, pesquisar e comentar análise da fotografia de um frame da obra escolhida, cinema novela ou minissérie, com base no conteúdo estudado na disciplina;- Apresentação <u>na aula 8, das 08:30 Hs às 10:hs;</u><ul style="list-style-type: none">- Usar PowerPoint bem produzido- 20 minutos para apresentar a análise de cada grupo- Utilizar os critérios teóricos e práticos da disciplina e leituras afins:- IMPORTANTE: fazer as escolhas desde a primeira aula. Até a data da entrega serão 8 semanas;	



Método da apresentação:

- Todas as apresentações deverão ser elaboradas profissionalmente com utilização de Power Point ou outro aplicativo para apresentações multimídia, como se a apresentação fosse para o produtor executivo de um grande estúdio;
- Utilizar imagens (frames da obra) para explicar os componentes da fotografia observadas na cena;
- Pode utilizar trechos em movimento para explicar a continuidade espacial, levar o trecho escolhido em arquivo separado da obra completa, específico do conteúdo que se pretende demonstrar;
- Vinte minutos para apresentação, sem prorrogação;

T5 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio (estática ou refilmagem)

- 04 grupos

Critérios para avaliação:

- **T5-1** – concepção, elaboração dos diagramas/croquis que serão apresentados em sala na aula 8
 - Usar folhas de sulfite ou quadriculada, lápis, régua, borracha, etc;
- **T5-2** – prática de produção, organização e preparação de materiais e equipamentos (aulas 10 e 11)
- **T5-3** – Produto final: a ser entregue em arquivo MP4
- Pré-produção (T5-1) e confecção do mapa de luz e set para realização na aula 7 extra sala;
- Cada grupo escolherá um trecho de uma obra audiovisual para reprodução em estúdio;
- Com base no trecho escolhido, elaborar o diagrama de iluminação com mapa do set;
- O diagrama deverá ser entregue e explicado ao professor no dia da realização do exercício prático;
- O diagrama deverá ser utilizado para orientar a montagem da cena em estúdio;
- O critério de avaliação será a fidelidade da reprodução da cena em estúdio em relação ao trecho original da obra escolhida;
- **IMPORTANTE: comece a escolher desde a primeira aula até a aula 8, a cena que deseja reproduzir/refilmagem em estúdio, pois será produzido o diagrama do set (cenário, personagens, posição de câmeras e mapa de luz) (serão 7 semanas para escolha da cena e apresentar ao professor para análise de exequibilidade)**

T6 – Programa de Ficção – gravado, editado e pós-produzido

(Poderá ser Interdisciplinar - critérios a definir)

- 03 grupos
- Produção:
 - preparação de estúdio, gravação nas aulas 12, 13 e 14 e horários adicionais
 - edição e pós-produção nas aulas seguintes a gravação
- **Objetivo:** Produção de obra de entretenimento com foco principal na fotografia
 - **Não serve programas de entrevistas, talk-show, programa de auditório e afins**
 - **Deve ser uma obra de ficção/entretenimento**
 - **Duração: mínimo 15 (quinze) minutos de conteúdo**
- Caso outras disciplinas concordem em participar, esta poderá ser uma atividade interdisciplinar.
 - Os alunos devem definir com os professores das disciplinas envolvidas
 - Caso outras disciplinas participem, as datas para realização devem ser mantidas conforme este cronograma devido às reservas antecipadas de estúdio
- Apresentação e avaliação final na aula 15

Leitura obrigatória para a próxima aula

- Técnicas de iluminação para televisão (Mario Contreras)
- O que faz o Diretor de Fotografia - Luz e Cena 156 - Julho 2012
-



Cronograma de apresentação dos trabalhos práticos:

grupo	T1	T2	T3	T4	T5-1 (diagramas)	T5-2 e T5-3 (gravação)	T6
	Diagrama luz básica	Fotos digitais	Diretores Fotografia	Análise fotográfica	Diagrama do set para refilmagem	Prática Refilmagem em Estúdio	Programa de Ficção
Individual	Aula 2	---	---	---	---	---	---
G1	---	Aula 3	Aula 4	Aula 8	Aula 8	Aula 10	Aula 12
G2	---	Aula 3	Aula 4	Aula 8	Aula 8	Aula 10	Aula 13
G3	---	Aula 3	Aula 4	Aula 8	Aula 8	Aula 11	Aula 14
G4	---	Aula 3	Aula 4	Aula 8	Aula 8	Aula 11	---
G5	---	Aula 3	Aula 4	---	---	---	---
G6	---	Aula 3	Aula 4	---	---	---	---
G7	---	---	Aula 4	---	---	---	---
G8	---	---	Aula 4	---	---	---	---
G9	---	---	Aula 4	---	---	---	---
G10	---	---	Aula 4	---	---	---	---

aula	dia	Agosto 2018	Aulas: 16
2	06	<p>1 - Conceito sobre a fotografia no cinema e na televisão</p> <ul style="list-style-type: none">- Análises de imagens estáticas – contraste e composição – importância dos planos;- A iluminação como base da fotografia;- O diagrama de luz de três pontos criando a textura visual;- Estilos de diretores de fotografia;- Contando história com a luz; <p>- T1 – Diagrama de luz de três pontos</p> <ul style="list-style-type: none">- Exercício 1 – em sala: fazer o diagrama de luz de três pontos (avaliação do pré-conhecimento)- Revisão dos diagramas elaborados pelos alunos;- Realização individual; <p>Para produzir no decorrer da semana e apresentar na próxima aula (Aula 3)</p> <p>T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital (avaliação de pré-conhecimento)</p> <ul style="list-style-type: none">- 06 grupos- Cada grupo deve produzir e apresentar 1 foto com os seguintes temas:<ul style="list-style-type: none">Tema 1 - retrato – foto estáticas com um personagem;Tema 2 - paisagem –foto compostas por plantas, arbustos, árvoresTema 3 - arquitetura – foto de edificaçõesTema 4 - natureza – foto plano fechado – floresTema 5 - animais – foto de animaisTema 6 - publicitária – foto - display com produtos ou serviços <p><u>Leitura obrigatória para próxima aula</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Fotografia, a Imagem-Tempo (Filipe Salles)	



aula	Dia	Agosto 2018 - continuação
3	13	<p>Apresentação do T2 - Apresentação das fotografias produzidas como exercícios práticos com máquina fotográfica digital (avaliação de pré-conhecimento)</p> <ul style="list-style-type: none">- Das 08:30 até 09:45 Hs - Apresentação dos alunos- Análise das fotos apresentadas com comentários técnicos e estéticos; <p>2 – A composição da imagem na televisão</p> <ul style="list-style-type: none">- A influência da composição das artes plásticas;- Os elementos da composição artística aplicados na narrativa visual;- Recortes e enquadramentos de personagens, cenários e ambientes;- Continuidade espacial;- O quadro e o extraquadro do ponto de vista da fotografia;- Ambientes iluminados como elementos das narrativas visuais;- A criação do centro de interesse da cena pela fotografia;- O <i>Eye-tracking</i> como ferramenta para a composição da narrativa visual;- PPT a composição da imagem e PPT Eye-tracking <p>3 – Refletores como instrumentos para a fotografia</p> <ul style="list-style-type: none">- Conceitos sobre a luz dura, luz suave e interpolação semidura;- Tipos de refletores para iluminação tele dramática e suas características dramáticas;- Intensidade de luz e contraste entre os diversos planos da cena; <p>Organização para o T3 - Trabalho/pesquisa - Diretores de Fotografia (para aula 4)</p> <ul style="list-style-type: none">- 10 grupos- pesquisar e apresentar na aula 4- Usar PowerPoint bem produzido- 10 minutos para apresentar cada diretor- com breve biografia, filmografia, comentar estilo e influências;- 01 renomado diretor de fotografia brasileiro- 01 renomado diretor de fotografia internacional;- IMPORTANTE:<ul style="list-style-type: none">1 - Na próxima aula ao entrar na sala a primeira tarefa será copiar os PowerPoint para agilizar as apresentações;- Cada grupo terá a própria pasta: ..\2018 Sem 2 Direcao de Fotografia \T3\G1 (para grupo 1, G2 para grupo e assim por diante)- Se sua apresentação tiver vídeo, copiá-lo para a mesma pasta2 – nomear os arquivos conforme o modelo:<ul style="list-style-type: none">- T3 – (nome dos membros do grupo)- Não usar pontos, acentos, cedilhas ou símbolos no nome do arquivo <p><u>Leitura obrigatória para as próximas aulas</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Tipos de refletores de luz para TV – (Catálogo Lumatek)- Iluminando com luz fria (Lumatek)
4	20	<p>Apresentação do T3 - Apresentação do resultado da pesquisa sobre diretores de fotografia</p> <ul style="list-style-type: none">- Todos os grupos- Apresentação das 08:30 hs às 12 Hs (10 minutos para cada diretor) <p><u>Leitura obrigatória para as próximas aulas</u></p> <ul style="list-style-type: none">- A Temperatura de cor (em A iluminação em programas de TV: arte e técnica em harmonia) (Willians Cerozzi Balan)- Iluminação III - Temperatura de Cor - Qual a diferença de 3200K e 6500K? (Equipashow)- Cinematografia - filtros - Rodrigo Whitaker



unesp

Campus Bauru – FAAC
Comunicação Social

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

5

Disciplina: 3136-A - **Direção de Fotografia**

6º Termo - 2º semestre/2018

Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira - Manhã – Sala: Laboratório 2 – Estúdio de TV

Material de apoio em www.willians.pro.br

aula	Dia	Agosto 2018 - continuação	
5	27	4 – A temperatura de cor <ul style="list-style-type: none">- Conceitos sobre as diferentes temperaturas de cor e sua aplicação na fotografia das cenas;- Temperatura de cor gerada pelas diferentes fontes de luz;- Filtros de correção, filtros de efeitos e filtros de câmera;- A fotografia em ambientes com misturas de temperatura de cor; <p>Consulta obrigatória para a próxima aula como modelo para elaboração do diagrama dos trabalhos</p> <ul style="list-style-type: none">- Papo de Cozinha – diagramas de iluminação	
01		Quarta-feira - Feriado – Aniversário de Bauru	
aula	dia	Setembro 2018	Aulas: 12
6	03	5 – Mapas de iluminação <ul style="list-style-type: none">- Estrutura do projeto de iluminação e ambientações da teledramaturgia;- Elaboração de diagramas de luz a partir da análise das imagens;- Diagrama de luz para personagem em movimento;- Croquis para planejamento do espaço cenográfico, posicionamento de personagens, posicionamento e movimento das câmeras e posicionamento da iluminação;- Exercícios práticos de confecção do mapa de luz; <p>ATIVIDADE NO ESTÚDIO</p> <p>6 – A câmera como ferramenta do diretor de fotografia (teoria e prática no estúdio)</p> <ul style="list-style-type: none">- Ajustes de vídeo da câmera para obtenção da textura fotográfica planejada;- Alinhamento de câmera; balanceamento de cor; filtros e gelatinas;- Ajustes do monitor de vídeo para o diretor de fotografia;- Ponto focal, distância focal, profundidade de campo, foco seletivo, perspectivas em profundidade (teoria e prática);- Influências do <i>zoom</i> e da abertura de íris (exposição) na profundidade de campo e na intensidade cromática; <p>Para a aula 7: T4 - Trabalho/pesquisa – Análise fotográfica de obras cinematográficas e televisivas</p> <ul style="list-style-type: none">- 04 grupos com 7 ou 8 alunos- Cada grupo deve escolher uma obra, pesquisar e comentar análise da fotografia de um frame da obra escolhida- Apresentação na aula 7 no primeiro horário (das 08:30 Hs às 10 Hs);- Usar PowerPoint bem produzido- 20 minutos para apresentar a análise de cada grupo- Utilizar os critérios teóricos e práticos da disciplina e leituras afins: <p>Para a aula 7: T5 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio</p> <ul style="list-style-type: none">- Preparação para os exercícios práticos de confecção do mapa de luz;- Na aula 7, no segundo horário (das 10 às 12 Hs)- Apresentar a cena que querem reproduzir no estúdio;- A cena escolhida será desconstruída em diagrama;- Este diagrama será usado para a produção prática da cena em estúdio.- IMPORTANTE: trazer na próxima aula lápis, régua, borracha, papeis sulfite ou quadriculado para desenhar os diagramas	
10		Esta atividade será realizada extra-classe <p>T5-1 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio – Parte 1 – elaboração dos diagramas</p> <ul style="list-style-type: none">- Montagem do diagrama do set de gravação (croqui com cenário, posição dos personagens, posição de câmeras, mapa de iluminação)- Apresentação do diagrama na próxima aula	



aula	Dia	Setembro 2018 continuação
7	17	Semana de RTV
8	24	Das 08:30 Hs às 10 Hs Apresentação do T4 - Trabalho/pesquisa – Análise fotográfica de obras cinematográficas e televisivas Das 10 às 12 Hs T5-1 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio – Parte 1 – diagramas <ul style="list-style-type: none">- Apresentação do diagrama do set de gravação (croqui com cenário, posição dos personagens, posição de câmeras, mapa de iluminação)- Entrega do diagrama rascunhado ao final da aula
07		Sexta – Feriado Independência
08		Sábado - Atividades suspensas
11		Terça – Dia letivo liberado para alunos participarem de evento

aula	Dia	Outubro 2018	Aulas: 16
09	01	Avaliação escrita Para as próximas aulas (de 09 e 10) T5-2 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio - gravação <ul style="list-style-type: none">-04 grupos com 7 ou 8 alunos-<u>Na aula 10, os G1 e G2</u> trabalharão simultaneamente, cada grupo em um espaço do estúdio-<u>Na aula 11, os G3 e G4</u> trabalharão simultaneamente, cada grupo em um espaço do estúdio-Pré-produção antecipada e o mapa de luz produzido na aula 8 serão utilizados como orientação para montagem da cena em estúdio;-O diagrama deverá ser apresentado e explicado ao professor antes da realização prática;-O critério de avaliação será a fidelidade da reprodução da cena em estúdio em relação ao trecho original do filme/novela/minissérie escolhido;	
10	08	ATIVIDADE NO ESTÚDIO T5-2 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio – gravação Estúdio disponível no dia da aula – Manhã, tarde e noite <ul style="list-style-type: none">- Grupo 1 – Cena: G1 – a ser escolhida- Grupo 2 – Cena: G2 – a ser escolhida- Grupos 3 e 4 – acompanhamento e apoio aos grupos 1 e 2	
11	22	ATIVIDADE NO ESTÚDIO T5-2 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio – gravação Estúdio disponível no dia da aula – Manhã, tarde e noite <ul style="list-style-type: none">- Grupo 3 – Cena: G3 – a ser escolhida- Grupo 4 – Cena: G4 – a ser escolhida- Grupos 1 e 2 – acompanhamento e apoio aos grupos 3 e 4	



unesp
Campus Bauru – FAAC
Comunicação Social

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

7

Disciplina: 3136-A - **Direção de Fotografia**

6º Termo - 2º semestre/2018

Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira - Manhã – Sala: Laboratório 2 – Estúdio de TV

Material de apoio em www.willians.pro.br

<i>aula</i>	<i>Dia</i>	<i>Outubro 2018 – continuação</i>
12	29	ATIVIDADE NO ESTÚDIO T6 – Programa de Ficção – gravação em estúdio – Grupo 1 - Grupo 1 – Título do trabalho: a ser definido - Grupos 2 e 3: Pré-produção de seus trabalhos Previsão: Sexta dia 26/10 – Manhã, tarde (turma sem aulas) - Montagem de estúdio, cenografia, luz, câmeras, ensaios Segunda dia 29/10 – Manhã, tarde (Manhã Org. Produção, Tarde Direção Fotografia) - Ensaios e gravações Terça dia 30/10 – Manhã, tarde (Manhã: Planej. Comunic., Tarde: Edific.Cenográficas) - Gravações e desmontagem
12		Sexta - Feriado – Nossa Senhora Aparecida
13 e 15		Sábado e Segunda - Atividades suspensas

<i>aula</i>	<i>dia</i>	<i>Novembro 2018</i>	<i>Aulas: 20</i>
13	05	ATIVIDADE NO ESTÚDIO T6 – Programa de Ficção – gravação em estúdio – Grupo 2 - Grupo 2 – Título do trabalho: a ser definido - Grupos 1 e 3: Pré-produção de seus trabalhos Previsão: Quinta dia 01/11 – Manhã, tarde (turma sem aulas) - Montagem de estúdio, cenografia, luz, câmeras, ensaios Segunda dia 05/11 – Manhã, tarde (Manhã Org. Produção, Tarde Direção Fotografia) - Ensaios e gravações Terça dia 06/11 – Manhã, tarde (Manhã: Planej. Comunic., Tarde: Edific.Cenográficas) - Gravações e desmontagem	
14	12	ATIVIDADE NO ESTÚDIO T6 – Programa de Ficção – gravação em estúdio – Grupo 3 - Grupo 3 – Título do trabalho: a ser definido - Grupos 1 e 3: Pré-produção de seus trabalhos Previsão: Sexta dia 09/11 – Manhã, tarde (turma sem aulas) - Montagem de estúdio, cenografia, luz, câmeras, ensaios Segunda dia 12/11 – Manhã, tarde (Manhã Org. Produção, Tarde Direção Fotografia) - Ensaios e gravações Terça dia 13/11 – Manhã, tarde (Manhã: Planej. Comunic., Tarde: Edific.Cenográficas) - Gravações e desmontagem	
	19	ATIVIDADE NO LABORATÓRIO 2 T6 - Programa de Ficção – todos os grupos - Finalização da edição e pós-produção	
15	26	Apresentação e avaliação final de todos os T6 - Interdisciplinar Entrega das notas, discussões e finalização da disciplina	
02		Sexta - Feriado – Finados	
03		Sábado - Atividades suspensas	
15		Quarta - Feriado – Proclamação da República	
16 e 17		Sexta e Sábado - Atividades suspensas	



unesp
Campus Bauru – FAAC
Comunicação Social

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

8

Disciplina: 3136-A - **Direção de Fotografia**

6º Termo - 2º semestre/2018

Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira - Manhã – Sala: - Laboratório - Laboratório de TV

aula	dia	Dezembro 2018	Aulas: 00
	03		
08		Sábado - Último dia letivo do 2º Semestre de 2018	
25		Terça - Feriado - Natal	

Avaliações		
item	Atividade	pontuação
1	T1 - Elaboração do diagrama de luz de 3 pontos (aula 2)	0,5
2	T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital (apresentação na aula 3)	0,5
3	T3 - Trabalho de Pesquisa 1 – Diretores de Fotografia (aula 4)	0,5
4	T4 - Trabalho de Pesquisa 2 – Análise de obras audiovisuais (aula 8)	0,5
5	T5 – Exercício prático no estúdio T5-1 - Concepção, elaboração dos diagramas/croquis – (aula 8) T5-2 - Prática de produção, organização e preparação de materiais e equipamentos (aulas 10 e 11) T5-3 - Produto final: obra entregue	1,0
6	T6 – Programa de Ficção – Grupos 1,2,3 – (aulas 12, 13 e 14)	4,0
7	A1 - Avaliação Escrita (aula 9)	3,0
8	P1 - Participação em práticas dos demais grupos - pontuação complementar compensatória por merecimento: participações nas aulas e no apoio nos trabalhos dos colegas dos demais grupos - a ser concedido por análise do professor	0,5

30/07/2018 – Início das aulas

08/12/2018 – Término das aulas

Até 15/12/2018 – Exames finais

Até 22/12/2018 - Consolidação de Notas e Frequência no SISGRAD

26/11 a 08/12/2018 – Apresentação de TCC

24/08/2018 – Colação de grau – 1º Semestre

28/03/2019 – Colação de grau – 2º Semestre