



unesp

Campus Bauru – FAAC
Comunicação Social

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

1

Disciplina: 3136-A - **Direção de Fotografia**

6º Termo - 2º semestre/2017

Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira - Tarde – Sala: 76 - Laboratório 2 - Laboratório de TV

Cronograma das aulas

aula	dia	Setembro 2017	Aulas: 08
1	04	<p>Apresentação da disciplina;</p> <ul style="list-style-type: none">- Discussão e detalhamento do conteúdo programático- Forma de aplicação do conteúdo e formas de avaliação;- Distribuição do conteúdo pelo período letivo;- Referências bibliográficas e comentários sobre a bibliografia;- Montagem e orientação - grupos de trabalho; <p>Trabalhos:</p> <p>IMPORTANTE:</p> <p>1 - caso algum membro do grupo falte no dia da realização do trabalho, certificar-se que o membro que comparecer traga os materiais necessários para a apresentação/produção, sob o risco de prejudicar todo o grupo;</p> <p>2 – trabalho entregue após o prazo terá redução no valor da nota;</p> <p>T1 - Elaboração do diagrama de luz de 3 pontos</p> <ul style="list-style-type: none">- Individual - (fazer e apresentar na aula 2) – 31 alunos <p>T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital</p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentar na aula 3- Total de 06 grupos- Cada grupo deve produzir e apresentar 1 foto com os seguintes temas:- Produzir as fotografias fora de sala e escolher uma para apresentar:<ul style="list-style-type: none">Tema 1 - retrato – foto estáticas com um personagem;Tema 2 - paisagem –foto composta por plantas, arbustos, árvoresTema 3 - arquitetura – foto de edificaçõesTema 4 - natureza – foto plano fechado – plantas, floresTema 5 - animais – foto de animaisTema 6 - publicitária – foto - display com produtos ou serviços- 10 minutos para apresentar justificando a escolha do tema, do enquadramento e composição visual escolhida, indicando como foi definido o centro de interesse; <p>T3 - Trabalho/pesquisa - Diretores de Fotografia</p> <ul style="list-style-type: none">- Pesquisar antecipadamente e apresentar <u>na aula 4</u>- 10 grupos- Escolher:<ul style="list-style-type: none">- 01 renomado diretor de fotografia brasileiro;- 01 renomado diretor de fotografia internacional;<ul style="list-style-type: none">- Usar PowerPoint bem produzido, com clareza e objetividade- <u>10 minutos</u> para apresentar cada diretor- Com breve biografia, filmografia, comentar estilo e influências;- IMPORTANTE: comece a fazer as pesquisas desde a primeira aula. Até a data da entrega serão 4 semanas; <p>T4 - Trabalho/pesquisa – Análise fotográfica de obras cinematográficas e televisivas</p> <ul style="list-style-type: none">- 04 grupos- Cada grupo deve escolher uma obra, pesquisar e comentar análise da fotografia de um frame da obra escolhida, cinema novela ou minissérie, com base no conteúdo estudado na disciplina;- Apresentação <u>na aula 7, das 14:30 Hs às 16:hs;</u><ul style="list-style-type: none">- Usar PowerPoint bem produzido- 20 minutos para apresentar a análise de cada grupo- Utilizar os critérios teóricos e práticos da disciplina e leituras afins:- IMPORTANTE: fazer as escolhas desde a primeira aula. Até a data da entrega serão 7 semanas;	



unesp

Campus Bauru – FAAC
Comunicação Social

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

2

Disciplina: 3136-A - **Direção de Fotografia**

6º Termo - 2º semestre/2014

Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira - Tarde – Sala: LEA – Laboratório de TV

Método da apresentação:

- Todas as apresentações deverão ser elaboradas profissionalmente com utilização de Power Point ou outro aplicativo para apresentações multimídia, como se a apresentação fosse para o produtor executivo de um grande estúdio;
- Utilizar imagens (frames da obra) para explicar os componentes da fotografia observadas na cena;
- Pode utilizar trechos em movimento para explicar a continuidade espacial, levar o trecho escolhido em arquivo separado da obra completa, específico do conteúdo que se pretende demonstrar;
- Vinte minutos para apresentação, sem prorrogação;

T5 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio (estática ou refilmagem)

- 04 grupos

Critérios para avaliação:

- **T5-1** – concepção, elaboração dos diagramas/croquis que serão feitos em sala na aula 7
 - Levar folhas de sulfite ou quadriculada, lápis, régua, borracha, etc;
- **T5-2** – prática de produção, organização e preparação de materiais e equipamentos (aulas 9 e 10)
- **T5-3** – Produto final: a ser entregue em arquivo MPG ou MP4
- Pré-produção (T5-1) e confecção do mapa de luz e set para realização na aula 7;
- Cada grupo escolherá um trecho de uma obra audiovisual para reprodução em estúdio;
- Com base no trecho escolhido, elaborar o diagrama de iluminação com mapa do set;
- O diagrama deverá ser entregue e explicado ao professor no dia da realização do exercício prático;
- O diagrama deverá ser utilizado para orientar a montagem da cena em estúdio;
- O critério de avaliação será a fidelidade da reprodução da cena em estúdio em relação ao trecho original da obra escolhida;
- **IMPORTANTE: comece a escolher desde a primeira aula até a aula 7, a cena que deseja reproduzir/refilmagem em estúdio, pois será produzido o diagrama do set (cenário, personagens, posição de câmeras e mapa de luz) (serão 6 semanas para escolha da cena e apresentar ao professor para análise de exequibilidade)**

T6 – Trabalho teórico/prático (Poderá ser Interdisciplinar - critérios a definir)

- Máximo 04 grupos (a definir em sala o número de grupos)
- Este planejamento prevê 03 (três) grupos
- Produção:
 - preparação de estúdio, gravação nas aulas 11 a 14 e horários adicionais
 - edição e pós-produção nas aulas seguintes a gravação
- Objetivo: Produção de obra de entretenimento (foco principal com fotografia)
- A definir na reunião de com os professores das disciplinas envolvidas
- Apresentação e avaliação final na aula 15

Leitura obrigatória para a próxima aula

- Técnicas de iluminação para televisão (Mario Contreras)
- O que faz o Diretor de Fotografia - Luz e Cena 156 - Julho 2012



Cronograma de apresentação dos trabalhos práticos:

grupo	T1	T2	T3	T4	T5-1 (diagramas)	T5-2 e T5-3 (gravação)	T6
	Diagrama luz básica	Fotos digitais	Diretores Fotografia	Análise fotográfica	Diagrama do set para refilmagem	Prática Refilmagem em Estúdio	Interdisciplinar
Individual	Aula 2	---	---	---	---	---	---
G1	---	Aula 3	Aula 4	Aula 7	Aula 7	Aula 9	Aula 11
G2	---	Aula 3	Aula 4	Aula 7	Aula 7	Aula 9	Aula 12
G3	---	Aula 3	Aula 4	Aula 7	Aula 7	Aula 10	Aula 13
G4	---	Aula 3	Aula 4	Aula 7	Aula 7	Aula 10	---
G5	---	Aula 3	Aula 4	---	---	---	---
G6	---	Aula 3	Aula 4	---	---	---	---
G7	---	---	Aula 4	---	---	---	---
G8	---	---	Aula 4	---	---	---	---
G9	---	---	Aula 4	---	---	---	---
G10	---	---	Aula 4	---	---	---	---

aula	dia	Setembro 2017 - continuação	Aulas: 16
2	11	<p>1 - Conceito sobre a fotografia no cinema e na televisão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análises de imagens estáticas – contraste e composição – importância dos planos; - A iluminação como base da fotografia; - O diagrama de luz de três pontos criando a textura visual; - Estilos de diretores de fotografia; - Contando história com a luz; <p>- T1 - Exercício 1 – em sala: fazer o diagrama de luz de três pontos (avaliação do pré-conhecimento)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisão dos diagramas elaborados pelos alunos; - Realização individual; <p>Para produzir no decorrer da semana e apresentar na próxima aula (Aula 3)</p> <p>T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital (avaliação de pré-conhecimento)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 06 grupos - Cada grupo deve produzir e apresentar 1 foto com os seguintes temas: <ul style="list-style-type: none"> Tema 1 - retrato – foto estáticas com um personagem; Tema 2 - paisagem –foto compostas por plantas, arbustos, árvores Tema 3 - arquitetura – foto de edificações Tema 4 - natureza – foto plano fechado – flores Tema 5 - animais – foto de animais Tema 6 - publicitária – foto - display com produtos ou serviços <p><u>Leitura obrigatória para próxima aula</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotografia, a Imagem-Tempo (Filipe Salles) 	



unesp

Campus Bauru – FAAC
Comunicação Social

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

4

Disciplina: 3136-A - **Direção de Fotografia**

6º Termo - 2º semestre/2014

Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira - Tarde – Sala: LEA – Laboratório de TV

aula	dia	Setembro 2017 - continuação	Aulas: 16
3	18	<p>Apresentação do T2 - Apresentação das fotografias produzidas como exercícios práticos com máquina fotográfica digital (avaliação de pré-conhecimento)</p> <ul style="list-style-type: none">- Das 14:30 até 15:45 Hs - Apresentação dos alunos- Análise das fotos apresentadas com comentários técnicos e estéticos; <p>2 – A composição da imagem na televisão</p> <ul style="list-style-type: none">- A influência da composição das artes plásticas;- Os elementos da composição artística aplicados na narrativa visual;- Recortes e enquadramentos de personagens, cenários e ambientes;- Continuidade espacial;- O quadro e o extraquadro do ponto de vista da fotografia;- Ambientes iluminados como elementos das narrativas visuais;- A criação do centro de interesse da cena pela fotografia;- O <i>Eye-tracking</i> como ferramenta para a composição da narrativa visual;- PPT a composição da imagem e PPT Eye-tracking <p>3 – Refletores como instrumentos para a fotografia</p> <ul style="list-style-type: none">- Conceitos sobre a luz dura, luz suave e interpolação semidura;- Tipos de refletores para iluminação tele dramática e suas características dramatúrgicas;- Intensidade de luz e contraste entre os diversos planos da cena; <p>Organização para o T3 - Trabalho/pesquisa - Diretores de Fotografia (para aula 4)</p> <ul style="list-style-type: none">- 10 grupos- pesquisar e apresentar <u>na aula 4</u>- Usar PowerPoint bem produzido- 10 minutos para apresentar cada diretor- com breve biografia, filmografia, comentar estilo e influências;- 01 renomado diretor de fotografia brasileiro- 01 renomado diretor de fotografia internacional;- IMPORTANTE:<ul style="list-style-type: none">1 - Na próxima aula ao entrar na sala a primeira tarefa será copiar os PowerPoint para agilizar as apresentações;- Cada grupo terá a própria pasta: ..\2015 Sem 2 Direcao de Fotografia \T3\G1 (para grupo 1, G2 para grupo e assim por diante)- Se sua apresentação tiver vídeo, copiá-lo para a mesma pasta2 – nomear os arquivos conforme o modelo:<ul style="list-style-type: none">- T3 – (nome dos membros do grupo)- Não usar pontos, acentos, cedilhas ou símbolos no nome do arquivo <p><u>Leitura obrigatória para as próximas aulas</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Tipos de refletores de luz para TV – (Catálogo Lumatek)- Iluminando com luz fria (Lumatek)	
4	25	<p>Apresentação do T3 - Apresentação do resultado da pesquisa sobre diretores de fotografia</p> <ul style="list-style-type: none">- Todos os grupos- Apresentação das 14:30 hs às 18 Hs (10 minutos para cada diretor) <p><u>Leitura obrigatória para as próximas aulas</u></p> <ul style="list-style-type: none">- A Temperatura de cor (em A iluminação em programas de TV: arte e técnica em harmonia) (Willians Cerozzi Balan)- Iluminação III - Temperatura de Cor - Qual a diferença de 3200K e 6500K? (Equipashow)- Cinematografia - filtros - Rodrigo Whitaker	
07		Quinta-feira - Feriado – Semana da Pátria	
08 e 09		Sexta e sábado - Atividades suspensas	



aula	dia	Outubro 2017
5	02	<ul style="list-style-type: none">- Workshop sobre Web Série- Com Professor da Anhembi Morumbi – produtor de Web Séries- Organizado pela Profa Lucinéia Villela <p>Consulta obrigatória para a próxima aula como modelo para elaboração do diagrama dos trabalhos</p> <ul style="list-style-type: none">- Papo de Cozinha – diagramas de iluminação
	09	Atividade extra classe
6	16	<p>4 – A temperatura de cor</p> <ul style="list-style-type: none">- Conceitos sobre as diferentes temperaturas de cor e sua aplicação na fotografia das cenas;- Temperatura de cor gerada pelas diferentes fontes de luz;- Filtros de correção, filtros de efeitos e filtros de câmera;- A fotografia em ambientes com misturas de temperatura de cor; <p>5 – Mapas de iluminação</p> <ul style="list-style-type: none">- Estrutura do projeto de iluminação e ambientações da teledramaturgia;- Elaboração de diagramas de luz a partir da análise das imagens;- Diagrama de luz para personagem em movimento;- Croquis para planejamento do espaço cenográfico, posicionamento de personagens, posicionamento e movimento das câmeras e posicionamento da iluminação;- Exercícios práticos de confecção do mapa de luz; <p>6 – A câmera como ferramenta do diretor de fotografia (teoria e prática no estúdio)</p> <ul style="list-style-type: none">- Ajustes de vídeo da câmera para obtenção da textura fotográfica planejada;- Alinhamento de câmera; balanceamento de cor; filtros e gelatinas;- Ajustes do monitor de vídeo para o diretor de fotografia;- Ponto focal, distância focal, profundidade de campo, foco seletivo, perspectivas em profundidade (teoria e prática);- Influências do <i>zoom</i> e da abertura de íris (exposição) na profundidade de campo e na intensidade cromática; <p>Para a próxima aula (aula 7) - T4 - Trabalho/pesquisa – Análise fotográfica de obras cinematográficas e televisivas</p> <ul style="list-style-type: none">- 04 grupos com 7 ou 8 alunos- Cada grupo deve escolher uma obra, pesquisar e comentar análise da fotografia de um frame da obra escolhida- Apresentação na aula 7 no primeiro horário (das 14:30 Hs às 16 Hs);- Usar PowerPoint bem produzido- 20 minutos para apresentar a análise de cada grupo- Utilizar os critérios teóricos e práticos da disciplina e leituras afins: <p>Para a próxima aula (aula 7) T5 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio</p> <ul style="list-style-type: none">- Preparação para os exercícios práticos de confecção do mapa de luz;- Na aula 7, no segundo horário (das 16 às 18 Hs)- Apresentar a cena que querem reproduzir no estúdio;- A cena escolhida será desconstruída em diagrama;- Este diagrama será usado para a produção prática da cena em estúdio.- IMPORTANTE: trazer na próxima aula lápis, régua, borracha, papéis sulfite ou quadriculado para desenhar os diagramas



aula	dia	Outubro 2017 continuação
7	23	Das 14 Hs às 16 Hs Apresentação do T4 - Trabalho/pesquisa – Análise fotográfica de obras cinematográficas e televisivas Das 16 às 18 Hs T5-1 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio – Parte 1 – elaboração dos diagramas <ul style="list-style-type: none">- Montagem do diagrama do set de gravação (croqui com cenário, posição dos personagens, posição de câmeras, mapa de iluminação)- Entrega do diagrama rascunhado ao final da aula
8	30	Avaliação escrita Para as próximas aulas (de 09 e 10) T5-3 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio - gravação <ul style="list-style-type: none">-04 grupos com 7 ou 8 alunos-Na aula 09, os G1 e G2 trabalharão simultaneamente, cada grupo em um espaço do estúdio-Na aula 10, os G3 e G4 trabalharão simultaneamente, cada grupo em um espaço do estúdio-Pré-produção antecipada e o mapa de luz produzido na aula 7 serão utilizados como orientação para montagem da cena em estúdio;-O diagrama deverá ser apresentado e explicado ao professor antes da realização prática;-O critério de avaliação será a fidelidade da reprodução da cena em estúdio em relação ao trecho original do filme/novela/minissérie escolhido;
12		Quinta - Feriado – Nossa Senhora Aparecida
13 e 14		Sexta e sábado - Atividades suspensas
28		Sábado - Feriado – Dia do Funcionário Público

aula	dia	Novembro 2017	Aulas: 12
09	06	T5 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio – gravação Estúdio disponível no dia da aula 9 – Manhã, tarde e noite <ul style="list-style-type: none">- Grupo 1 – Cena: G1 – a ser escolhida- Grupo 2 – Cena: G2 – a ser escolhida- Grupos 3 e 4 – acompanhamento e apoio aos grupos 1 e 2	
10	13	T5 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio – gravação Estúdio disponível no dia da aula 9 – Manhã, tarde e noite <ul style="list-style-type: none">- Grupo 3 – Cena: G3 – a ser escolhida- Grupo 4 – Cena: G4 – a ser escolhida- Grupos 1 e 2 – acompanhamento e apoio aos grupos 3 e 4	
11	20	T6 - Trabalho Interdisciplinar – gravação em estúdio – Grupo 1 <ul style="list-style-type: none">- Grupo 1 – Título do trabalho interdisciplinar: a ser definido- Grupos 2 e 3: Pré-produção de seus trabalhos Previsão: Sexta dia 17/11 – Manhã, tarde (turma sem aulas) <ul style="list-style-type: none">- Montagem de estúdio, cenografia, luz, câmeras, ensaios Segunda dia 20/11 – Manhã, tarde (Manhã Org. Produção, Tarde Direção Fotografia) <ul style="list-style-type: none">- Ensaios e gravações Terça dia 21/11 – Manhã, tarde (Manhã: Planej. Comunic., Tarde: Edific.Cenográficas) <ul style="list-style-type: none">- Gravações e desmontagem	



aula	dia	Novembro 2017 – continuação	Aulas: 12
12	27	T6 - Trabalho Interdisciplinar – gravação em estúdio – Grupo 2 - Grupo 2 – Título do trabalho interdisciplinar: a ser definido - Grupo 1: Edição e pós-produção - Grupo 3: Pré-produção Previsão: Sexta dia 24/11 – Manhã, tarde (turma sem aulas) - Montagem de estúdio, cenografia, luz, câmeras, ensaios Segunda dia 27/11 – Manhã, tarde (Manhã Org. Produção, Tarde Direção Fotografia) - Ensaios e gravações Terça dia 28/11 – Manhã, tarde (Manhã: Planej. Comunic., Tarde: Edific.Cenográficas) - Gravações e desmontagem	
	02	Quinta - Feriado – Finados	
	03 e 04	Sexta e sábado - Atividades suspensas	
	15	Quarta - Feriado – Proclamação da República	

aula	dia	Dezembro 2017	Aulas: 08
13	04	T6 - Trabalho Interdisciplinar – gravação em estúdio – Grupo 3 - Grupo 3 – Título do trabalho interdisciplinar: a ser definido - Grupos 1 e 2: Edição e pós-produção Previsão: Sexta dia 01/12 – Manhã, tarde (turma sem aulas) - Montagem de estúdio, cenografia, luz, câmeras, ensaios Segunda dia 04/12 – Manhã, tarde (Manhã Org. Produção, Tarde Direção Fotografia) - Ensaios e gravações Terça dia 05/12 – Manhã, tarde (Manhã: Planej. Comunic., Tarde: Edific.Cenográficas) - Gravações e desmontagem	
14	11	T6 - Trabalho Interdisciplinar – todos os grupos - Finalização da edição e pós-produção	
15	18	Apresentação e avaliação final de todos os T6 - Interdisciplinar Entrega das notas, discussões e finalização da disciplina	
	25	Segunda - Feriado - Natal	
	26 a 31	Terça a domingo - Recesso	

aula	dia	Janeiro 2018	Aulas: 08
	08		
	13		
	22		
	27	Sábado - Último dia letivo do 2º Semestre de 2017	
	01	Segunda - Feriado – Confraternização Universal	
	02 a 06	Terça a sábado - Recesso	

dia	
31/01/2018	Registro das notas do 2º Semestre 2017 no Sisgrad
15 a 25/01/2018	Apresentação de TCC
06/02/2018	Exames finais e registros de notas no SISGRAD
01/03/2018	Cerimônia de Colação de Grau



unesp

Campus Bauru – FAAC
Comunicação Social

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

8

Disciplina: 3136-A - **Direção de Fotografia**

6º Termo - 2º semestre/2014

Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira - Tarde – Sala: LEA – Laboratório de TV

Avaliações		
item	Atividade	pontuação
1	T1 - Elaboração do diagrama de luz de 3 pontos (aula 2)	0,5
2	T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital (apresentação na aula 3)	0,5
3	T3 - Trabalho de Pesquisa 1 – Diretores de Fotografia (aula 4)	0,5
4	T4 - Trabalho de Pesquisa 2 – Análise de obras audiovisuais (aula 7)	0,5
5	T5 – Exercício prático no estúdio T5-1 - Concepção, elaboração dos diagramas/croquis – (aula 7) T5-2 - Prática de produção, organização e preparação de materiais e equipamentos (aulas 9 e 10) T5-3 - Produto final: obra entregue	1,0
6	T6 – Produção interdisciplinar – Grupos 1,2,3,4 – (aulas 11, 12, 13 e 14)	4,0
7	A1 - Avaliação Escrita (aula 9)	3,0
8	P1 - Participação em práticas dos demais grupos - pontuação complementar compensatória por merecimento: participações nas aulas e no apoio nos trabalhos dos colegas dos demais grupos - a ser concedido por análise do professor	0,5