



## **Plano de Ensino**

### **Curso**

1102D - Comunicação Social: Radialismo

### **Ênfase**

### **Identificação**

---

#### **Disciplina**

RTI035A - Direção de Fotografia

#### **Docente(s)**

Willians Cerozzi Balan

#### **Unidade**

Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design

#### **Departamento**

Departamento de Comunicação Social

<b>Créditos</b>	<b>Carga Horária</b>	<b>Seriação ideal</b>
4	T:60	3

#### **Pré - Requisito**

#### **Co - Requisito**

## Plano de Ensino

### Objetivos

---

Compreender a iluminação como linguagem dramática, como tecnologia de representação e como desenho/projeto de ambientações, como elementos expressivos do processo de representação na linguagem televisiva.

#### ESPECÍFICOS:

Conhecer e utilizar o instrumental metodológico de organização de projetos de Light-Design e ambientes cenográficos, especialmente os da teledramaturgia.

Capacitar-se minimamente para elaborar propostas de projetos de iluminação dramática para cenários televisivos.

### Conteúdo

---

#### 1 - Conceito sobre a fotografia no cinema e na televisão

- Análises de imagens estáticas – contraste e composição – importância dos planos;
- A iluminação como base da fotografia;
- O diagrama de luz de três pontos criando a textura visual;
- Estilos de diretores de fotografia;
- Contando história com a luz;

#### 2 – A composição da imagem na televisão

- A influência da composição das artes plásticas;
- Os elementos da composição artística aplicados na narrativa visual;
- Recortes e enquadramentos de personagens, cenários e ambientes;
- O quadro e o extraquadro do ponto de vista da fotografia;
- Ambientes iluminados como elementos das narrativas visuais;
- A criação do centro de interesse da cena pela fotografia;
- O Eye-tracking como ferramenta para a composição da narrativa visual;

#### 3 – Refletores como instrumentos para a fotografia

- Conceitos sobre a luz dura, luz suave e interpolação semidura;
- Tipos de refletores para iluminação tele dramática e suas características dramáticas;
- Intensidade de luz e contraste entre os diversos planos da cena;

#### 4 – A temperatura de cor

- Conceitos sobre as diferentes temperaturas de cor e sua aplicação na fotografia das cenas;
- Temperatura de cor gerada pelas diferentes fontes de luz;
- Filtros de correção para temperatura de cor;
- A fotografia em ambientes com misturas de temperatura de cor;

#### 5 – Mapas de iluminação

- Estrutura do projeto de iluminação e ambientações da teledramaturgia;
- Elaboração de diagramas de luz a partir da análise das imagens;
- Diagrama de luz para personagem em movimento;
- Croquis para planejamento do espaço cenográfico, posicionamento de personagens, posicionamento e movimento das câmeras e posicionamento da iluminação;

## Plano de Ensino

- 6 - A câmera como ferramenta do diretor de fotografia
- Ajustes de vídeo da câmera para obtenção da textura fotográfica planejada;
  - Ajustes do monitor de vídeo para o diretor de fotografia;
  - Ponto focal, distância focal, profundidade de campo, foco seletivo, perspectivas em profundidade (teoria e prática);
  - Influências do zoom e da abertura de íris (exposição) na profundidade de campo e na intensidade cromática;

### Metodologia

---

- Conteúdo a ser aplicado remotamente por web conferência;
  - Aulas ministradas com duração em torno de 90 minutos;
  - Trabalhos teóricos e práticos a serem apresentados no formato remoto;
  - Avaliação do conteúdo teórico no modo assíncrono: prova disponibilizada e o aluno terá prazo para devolução;
  - Gravação das aulas remotas e disponibilização no drive da disciplina;
- Os alunos se reúnem em grupos por web conferência para pesquisa e elaboração da do PowerPoint de apresentação, sem agrupamentos;
- A apresentação dos trabalhos será por web conferência;

### Bibliografia

---

- BONÁSIO, Valter. Manual de produção e direção. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2002.  
DULTRA, Pedro. Em cena o Iluminador. São Paulo: Editora Mússia e Tecnologia, 2013.  
KELLISON, Cathrine. Produção e direção para TV e vídeo. Rio de Janeiro: Campus, 2006.  
LEONE, Eduardo, MOURÃO, Maria Dora. Cinema e Montagem. São Paulo: Ática, 1993.  
MARTIN, Marcel. A linguagem cinematográfica. Lisboa: Dinalivro, 2005.  
ZETI, Herbert. Manual de produção de televisão. São Paulo: Cengage, 2010;

#### COMPLEMENTAR:

- BALAN, W. C. A imagem e a composição visual na TV Digital in Squirra, S. (org). Cibermídias: extensões comunicativas expansões humanas. Porto Alegre: Buqui, 2012
- BALAN, W. C. Um Breve Olhar pela Evolução da TV no Brasil, parte 1 do início a cor. Produção Profissional, São Paulo, p. 56 - 62, 25 abr. 2012.
- BALAN, W. C. Um Breve Olhar pela Evolução da TV no Brasil, parte 2 da exibição local a rede nacional via satélite. Produção Profissional', São Paulo, p. 58 - 62, 29 maio 2012.
- BALAN, W. C. A Imagem e a Composição Visual na TV Digital. Tese de Doutorado em TV Digital. São Paulo: Programa de Pós-graduação em Comunicação da UMESP Universidade Metodista de São Paulo, 2011.
- BALAN, W.C. A Iluminação em Programas de TV: arte e técnica em harmonia. Dissertação de Mestrado em Poéticas Visuais. Bauru, UNESP Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho, 1997.



## Plano de Ensino

BALAN, W.C. A Estética da Imagem na TV Digital. La Plata: Revista Tram[p]as de la comunicación y la cultura, nº 77, p.113-124, 2014.

Academia Brasileira de Cinema: [www.academiabrasileiradecinema.com.br](http://www.academiabrasileiradecinema.com.br)

Jornal Meio & Mensagem- [www.meioemensagem.com.br](http://www.meioemensagem.com.br)

Revista Luz & Cena: [www.luzecena.com.br](http://www.luzecena.com.br)

Revista Tela Viva, São Paulo, Internet: [www.telaviva.com.br](http://www.telaviva.com.br)

Revista TV & Vídeo - CC Intern. Publishing Inc, Colômbia: [www.tvyvideo.com](http://www.tvyvideo.com)

### Critérios de avaliação da aprendizagem

---

P1 - Avaliação Escrita - Vale 10,0 peso 3

T1 - Elaboração do diagrama de luz de 3 pontos - Vale 0,5 pontos

T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital - Vale 0,5 pontos

T3 - Trabalho de Pesquisa 1 - Diretores de Fotografia - Vale 1,0 ponto

T4 - Trabalho de Pesquisa 2 - Análise de obras audiovisuais - Vale 1,0 ponto

T5 - Exercícios práticos

T5-1 - Concepção, elaboração dos diagramas/croquis - vale 0,5 pontos

T5-2 - Prática de produção, organização e preparação de materiais e equipamentos (presencial) - vale 0,2 pontos

T5-3 - Produto final: obra entregue - vale 0,3 pontos

T6 - Programa de Ficção - Grupos 1,2,3 - Vale 3,0 pontos

- Os alunos se reúnem em grupos por web conferência para pesquisa e elaboração da do PowerPoint de apresentação, sem agrupamentos;

- A apresentação dos trabalhos será por web conferência;

### Ementa (Tópicos que caracterizam as unidades do programa de ensino)

---

Domínio de padrão técnico e artístico da imagem eletrônica. Seleção, aprovação e direção de utilização do equipamento. Iluminação funcional e dramática. A organização da espacialidade e da dramaticidade como narrativa fotográfica. Hierarquia dos espaços cênicos por meio da iluminação dramática - ambientes das personagens: protagonistas, antagonistas e coadjuvantes. Organização da proposta de light design para teledramaturgia, documentários, variedades etc.

## Aprovação

---

Conselho Curso

Cons. Departamental

Congregação



UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA  
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"  
Câmpus de Bauru



## Plano de Ensino