



UNESP - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Planejamento para aplicação do plano de ensino

Disciplina: *RTI 035 A - Direção de Fotografia - 5º Termo*

Terça-Feira – manhã - 1º semestre/2021 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Aplicação das aulas remotamente

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

Cronograma das aulas

| aula | dia | Junho de 2021 | Aulas: 12 |
|------|-----|---|-----------|
| 1 | 15 | <p>Apresentação da disciplina;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussão e detalhamento do conteúdo programático - Forma de aplicação do conteúdo e formas de avaliação; - Distribuição do conteúdo pelo período letivo; - Referências bibliográficas e comentários sobre a bibliografia; - Montagem e orientação - grupos de trabalho; <p>Trabalhos:</p> <p>IMPORTANTE:</p> <p>1 - Colocar o arquivo da apresentação no drive da disciplina na pasta deste trabalho;</p> <p>2 – Nomear os arquivos conforme o modelo:</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>T1 – (nome dos membros do grupo)</i></p> <p>3 - Não usar pontos, acentos, cedilhas ou símbolos no nome do arquivo</p> <p>4 - Apresentação on-line, membros do grupo conectados no momento da apresentação;</p> <p>5 - Caso algum membro do grupo faltar na apresentação, certificar-se que o membro que participar tenha os materiais necessários para a apresentação/produção, sob o risco de prejudicar todo o grupo;</p> <p>6 – Trabalho entregue após o prazo terá redução no valor da nota;</p> <p>T1 - Elaboração do diagrama de luz de 3 pontos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individual - (apresentar na aula 3) <p>T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentar na aula 3 - Total de 06 grupos - Cada grupo deve produzir e apresentar 6 fotos com os seguintes temas: - Produzir as fotografias fora de sala e escolher uma para apresentar: <ul style="list-style-type: none"> Tema 1 - retrato – foto estáticas com um personagem; Tema 2 - paisagem –foto composta por plantas, arbustos, árvores Tema 3 - arquitetura – foto de edificações Tema 4 - natureza – foto plano fechado – plantas, flores Tema 5 - animais – foto de animais Tema 6 - publicitária – foto - display com produtos ou serviços - 10 minutos para apresentar justificando a escolha do tema, do enquadramento e composição visual escolhida, indicando como foi definido o centro de interesse; <p>T3 - Trabalho/pesquisa - Diretores de Fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisar antecipadamente e apresentar <u>na aula 6</u> - Quantidade de grupos a definir com os alunos - Escolher: <ul style="list-style-type: none"> - 01 renomado diretor de fotografia brasileiro; - 01 renomado diretor de fotografia internacional; - Usar PowerPoint bem produzido, com clareza e objetividade - <u>10 minutos</u> para apresentar cada diretor - Com breve biografia, filmografia, comentar estilo e influências; - IMPORTANTE: comece a fazer as pesquisas desde a primeira aula. - Até a data da entrega serão 4 semanas; | |

T4 - Trabalho/pesquisa – Análise fotográfica de obras cinematográficas e televisivas

- 03 grupos
- Cada grupo deve escolher uma obra, pesquisar e comentar análise da fotografia de um frame da obra escolhida, cinema novela ou minissérie, com base no conteúdo estudado na disciplina;
- Apresentação na aula 8:
 - Usar PowerPoint bem-produzido
 - 20 minutos para apresentar a análise de cada grupo
- Utilizar os critérios teóricos e práticos da disciplina e leituras afins:

Método da apresentação:

- Todas as apresentações deverão ser elaboradas profissionalmente com utilização de Power Point ou outro aplicativo para apresentações multimídia, como se a apresentação fosse para o produtor executivo de um grande estúdio;
- Utilizar imagens (frames da obra) para explicar os componentes da fotografia observadas na cena;
- Pode utilizar trechos em movimento para explicar a continuidade espacial, levar o trecho escolhido em arquivo separado da obra completa, específico do conteúdo que se pretende demonstrar;
- Vinte minutos para apresentação, sem prorrogação;

T5 - Trabalho prático: Preparação para produção de cena - diagramas

- Nos diagramas realizados na disciplina Direção em audiovisual, serão adicionados o T5.2 e T5.3, a ser apresentado na aula 10 de Direção Audiovisual;

Critérios para avaliação:

- **T5-1** – Diagrama de set para refilmagem (na disciplina Audiovisual)
 - Cada grupo escolherá um trecho de uma obra audiovisual para elaboração do diagrama/croqui;
 - Na cena/trecho escolhido, concepção, elaboração dos diagramas/croquis com set, posição dos objetos cenográficos, posição e/ou movimentação dos personagens e posicionamento das câmeras;
- **T5-2** – Planejamento do mapa de luz no set do T5.1; (Direção de Fotografia)
- **T5-3** – Produto final: diagrama dentro dos padrões técnicos com identificação dos elementos conforme a notação técnica e a legenda com explicação da função de cada elemento; (Direção de Fotografia)

T6 – Programa de Ficção – gravado, editado e pós-produzido**(Poderá ser interdisciplinar - critérios a definir)**

- 03 grupos – Apresentação nas aulas 11, 12 e 13;
- Produção:
 - preparação de estúdio ou locação para a montagem cenográfica e gravações;
 - edição e pós-produção nas aulas seguintes a gravação
- **Objetivo:** Produção de obra de entretenimento com foco principal na fotografia
 - Preferencialmente realizar uma obra de ficção/entretenimento
 - Duração: a ser definido com os grupos;
- Caso outras disciplinas concordem em participar, esta poderá ser uma atividade interdisciplinar.
 - Os alunos devem definir com os professores das disciplinas envolvidas
 - Caso outras disciplinas participem, as datas para realização devem ser mantidas conforme este cronograma devido às reservas antecipadas de estúdio

Leitura obrigatória para a próxima aula

- Técnicas de iluminação para televisão ([Mario Contreras](#))
- O que faz o Diretor de Fotografia - [Luz e Cena 156 - Julho 2012](#)

Cronograma de apresentação dos trabalhos práticos:

| grupo | T1 | T2 | T3 | T4 | T5-1, 2 e 3 | T6 |
|-------------------|---------------------|----------------|----------------------|---------------------|---------------------------|--------------------|
| | Diagrama luz básica | Fotos digitais | Diretores Fotografia | Análise fotográfica | Diagramas Dir Audiovisual | Programa de Ficção |
| Individual | Aula 3 | --- | --- | --- | --- | --- |
| G1 | --- | Aula 3 | Aula 6 | Aula 8 DF | Aula 08 DA | Aula 11 |
| G2 | --- | Aula 3 | Aula 6 | Aula 8 DF | Aula 08 DA | Aula 12 |
| G3 | --- | Aula 3 | Aula 6 | Aula 8 DF | Aula 08 DA | Aula 13 |
| G4 | --- | Aula 3 | Aula 6 | --- | Nas aulas | --- |
| G5 | --- | Aula 3 | Aula 6 | --- | De Direção | --- |
| G6 | --- | Aula 3 | Aula 6 | --- | Audiovisual | --- |

| aula | dia | Junho de 2021 | Aulas: 12 |
|------|-----|--|-----------|
| 2 | 22 | <p>1 - Conceito sobre a fotografia no cinema e na televisão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análises de imagens estáticas – contraste e composição – importância dos planos; - A iluminação como base da fotografia; - O diagrama de luz de três pontos criando a textura visual; - Estilos de diretores de fotografia; - Contando história com a luz; <p>Para produzir no decorrer da semana e apresentar na próxima aula (Aula 3)</p> <p>T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital (avaliação de pré-conhecimento)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 06 grupos - Cada grupo deve produzir e apresentar 1 foto com os seguintes temas: <ul style="list-style-type: none"> Tema 1 - retrato – foto estáticas com um personagem; Tema 2 - paisagem – foto compostas por plantas, arbustos, árvores Tema 3 - arquitetura – foto de edificações Tema 4 - natureza – foto plano fechado – flores Tema 5 - animais – foto de animais Tema 6 - publicitária – foto - display com produtos ou serviços <p><u>Leitura obrigatória para próxima aula</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotografia, a Imagem-Tempo (Filipe Salles) | |

| aula | Dia | Junho 2021 - continuação | |
|------|-----|--|--|
| 3 | 29 | <ul style="list-style-type: none"> - T1 – Diagrama de luz de três pontos <ul style="list-style-type: none"> - Exercício: diagrama de luz de três pontos (avaliação do pré-conhecimento) - Realização individual; - Colocar o nome no diagrama; - Fotografar e colocar no drive na pasta “T1 – Diagrama de luz de três pontos” - T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação do T2 - Apresentação das fotografias produzidas como exercícios práticos com máquina fotográfica digital (avaliação de pré-conhecimento) - Análise das fotos apresentadas com comentários técnicos e estéticos; <p>Organização para o T3 - Trabalho/pesquisa - Diretores de Fotografia (para aula 6)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 grupos - pesquisar e apresentar <u>na aula 6</u> <ul style="list-style-type: none"> - Usar PowerPoint bem produzido - 10 minutos para apresentar cada diretor - com breve biografia, filmografia, comentar estilo e influências; - 01 renomado diretor de fotografia brasileiro - 01 renomado diretor de fotografia internacional; <p><u>Leitura obrigatória para as próximas aulas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de refletores de luz para TV – (Catálogo Lumatek) - Iluminando com luz fria (Lumatek) | |

| <i>aula</i> | <i>dia</i> | <i>Julho 2021</i> |
|-------------|------------|---|
| 4 | 06 | <p>2 – A composição da imagem na televisão</p> <ul style="list-style-type: none"> - A influência da composição das artes plásticas; - Os elementos da composição artística aplicados na narrativa visual; - Recortes e enquadramentos de personagens, cenários e ambientes; - Continuidade espacial; - O quadro e o extraquadro do ponto de vista da fotografia; - Ambientes iluminados como elementos das narrativas visuais; - A criação do centro de interesse da cena pela fotografia; - O <i>Eye-tracking</i> como ferramenta para a composição da narrativa visual; - PPT a composição da imagem e PPT Eye-tracking <p>Leitura obrigatória para as próximas aulas</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Temperatura de cor (em A iluminação em programas de TV: arte e técnica em harmonia) (Willians Cerozzi Balan) - Iluminação III - Temperatura de Cor - Qual a diferença de 3200K e 6500K? (Equipashow) - Cinematografia - filtros - Rodrigo Whitaker |
| 5 | 13 | <p>3 – Refletores como instrumentos para a fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceitos sobre a luz dura, luz suave e interpolação semidura; - Tipos de refletores para iluminação tele dramática e suas características dramáticas; - Intensidade de luz e contraste entre os diversos planos da cena; <p>4 – A temperatura de cor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceitos sobre as diferentes temperaturas de cor e sua aplicação na fotografia das cenas; - Temperatura de cor gerada pelas diferentes fontes de luz; - Filtros de correção, filtros de efeitos e filtros de câmera; - A fotografia em ambientes com misturas de temperatura de cor; |
| 6 | 20 | <ul style="list-style-type: none"> - T3 - Trabalho/pesquisa - Diretores de Fotografia - Apresentação do T3 - Apresentação do resultado da pesquisa sobre diretores de fotografia - Todos os grupos <p>Consulta obrigatória para a próxima aula como modelo para elaboração do diagrama dos trabalhos Papo de Cozinha – diagramas de iluminação</p> |
| 7 | 27 | <p>5 – Mapas de iluminação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrutura do projeto de iluminação e ambientações da teledramaturgia; - Elaboração de diagramas de luz a partir da análise das imagens; - Diagrama de luz para personagem em movimento; - Croquis para planejamento do espaço cenográfico, posicionamento de personagens, posicionamento e movimento das câmeras e posicionamento da iluminação; - Exercícios práticos de confecção do mapa de luz; <p>6 – A câmera como ferramenta do diretor de fotografia (teoria e prática no estúdio)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ajustes de vídeo da câmera para obtenção da textura fotográfica planejada; - Alinhamento de câmera; balanceamento de cor; filtros e gelatinas; - Ajustes do monitor de vídeo para o diretor de fotografia; - Ponto focal, distância focal, profundidade de campo, foco seletivo, perspectivas em profundidade (teoria e prática); - Influências do <i>zoom</i> e da abertura de íris (exposição) na profundidade de campo e na intensidade cromática; |

| <i>aula</i> | <i>Dia</i> | Agosto 2021 |
|-------------|------------|--|
| 8 | 03 | <ul style="list-style-type: none"> - T4 - Trabalho/pesquisa – Análise fotográfica de obras cinematográficas e televisivas - Cada grupo deve escolher uma obra, pesquisar e comentar análise da fotografia de um frame da obra escolhida, cinema novela ou minissérie, com base no conteúdo estudado na disciplina; - T5 - Trabalho prático: Preparação para produção de cena – diagramas - Realizado na disciplina Direção Audiovisual |
| 09 | 10 | P1 - Avaliação escrita da parte teórica - A avaliação será enviada por e-mail com antecedência, os alunos retornarão a avaliação resolvida nesta data; |
| 10 | 17 | Providências de pré-produção dos programas Aula off-line |
| 11 | 24 | Exercícios práticos grupo 1 Título: Preparativos, ensaios, pilotos prévios; Exibição do programa; - No ar: horário a definir |
| 12 | 31 | Exercícios práticos grupo 2 Título: Preparativos, ensaios, pilotos prévios; Exibição do programa; - No ar: horário a definir |

| <i>aula</i> | <i>Dia</i> | Setembro 2021 |
|-------------|------------|--|
| | 06 | Ponte feriado |
| | 07 | Feriado: Independência do Brasil |
| 13 | 14 | Exercícios práticos grupo 3 Título: Preparativos, ensaios, pilotos prévios; Exibição do programa; - No ar: horário a definir |
| 14 | 21 | Análise e avaliação dos trabalhos realizados; |
| 15 | 28 | Entrega das notas e finalização da disciplina |

| <i>Aula</i> | <i>Dia</i> | Outubro de 2021 | Aulas: 00 |
|-------------|------------|------------------------|------------------|
| | 05 | | |

| Avaliações | | |
|------------|--|-----------|
| item | Atividade | pontuação |
| 1 | T1 - Elaboração do diagrama de luz de 3 pontos - Vale 0,5 pontos - 22/06/2021 - Aula 3 | 0,5 |
| 2 | T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital - Vale 0,5 pontos - 22/06/2021 - Aula 3 | 0,5 |
| 3 | T3 - Trabalho de Pesquisa 1 - Diretores de Fotografia - Vale 1,0 ponto - 13/07/2021 - Aula 6 | 1,0 |
| 4 | T4 - Trabalho de Pesquisa 2 - Análise de obras audiovisuais - Vale 1,0 ponto pontos - 27/07/2021 - Aula 8 | 1,0 |
| 5 | T5 - Trabalho prático: Preparação para produção de cena - diagramas T5-1 - Diagrama de set para refilmagem - vale 0,5 pontos T5-2 - Planejamento do mapa de luz no set - vale 0,2 pontos T5-3 - Produto final: diagrama dentro dos padrões - vale 0,3 pontos Dia 03/08/2021 – Aula 8 | 1,0 |
| 6 | T6 – Programa de Ficção - Grupos 1,2,3 – Vale 3,0 pontos – Dia 21/09/2021 – Realização nas aulas 11, 12 e 13 | 3,0 |
| 7 | P1 - Avaliação Escrita - Vale 10,0 peso 3 – dia 10/08/2021 - Aula 9 | 10 peso 3 |
| 8 | E1 - Participação em práticas dos demais grupos - Pontuação complementar compensatória por merecimento: participações nas aulas e no apoio nos trabalhos dos colegas dos demais grupos - a ser concedido por análise do professor | Até 0,5 |

14/06/2021 – Início das aulas

09/10/2021 – Término das aulas

Até 20/10/2021 - Consolidação de Notas e Frequência no SISGRAD

Até 25/06/2021: Adequação de matrícula

Até 10/09/2021: Trancamento

TCC 2020 - Defesa até 1ª semana de outubro

TCC 2021 - Defesa até 1ª semana de outubro

Projetos de Conclusão de Curso – Rádio TV e Internet

1º Semestre:

Deve ser realizada até a data limite de 08/10/2021, respeitando o intervalo mínimo de 20 dias entre a entrega e a defesa e os períodos de recesso entre os semestres.

2º Semestre:

Deve ser realizada até a data limite de 25/03/2022, respeitando o intervalo mínimo de 20 dias entre a entrega e a defesa e os períodos de recesso entre os semestres.

Sessão Solene de Colação de grau

1º Semestre: 02/12/2021

2º Semestre: 12/05/2022
