



## **Plano de Ensino**

### **Curso**

1103I - Comunicação: Rádio, Televisão e Internet

### **Ênfase**

## **Identificação**

---

### **Disciplina**

RTI034A - Direção em Audiovisual

### **Docente(s)**

Willians Cerozzi Balan

### **Unidade**

Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design

### **Departamento**

Departamento de Comunicação Social

<b>Créditos</b>	<b>Carga Horária</b>	<b>Seriação ideal</b>
-----------------	----------------------	-----------------------

4	T:60	3
---	------	---

### **Pré - Requisito**

### **Co - Requisito**

## Plano de Ensino

### Objetivos

---

Capacitar o aluno nas principais técnicas necessárias à realização da direção de programas de TV aberta, TV fechada e Internet.

Ao fim da disciplina o aluno deverá ser capaz de transformar a story-line desenhada em roteiro em obra audiovisual para exibição em emissora de televisão e outras mídias.

### Conteúdo

---

1 - Introdução à direção na televisão e no cinema: as práticas audiovisuais do diretor;  
- A direção de programas gravados, ao vivo e para internet;

2 - Direção de programas nos diversos gêneros  
- Categorias, gêneros, formatos  
- Grade de programação horizontal e vertical;  
- Linguagem para direção de programas para veiculação em televisão aberta e fechada;  
- Linguagem para direção de programas destinados para veiculação na internet;

3 - Aspectos sob os cuidados do diretor de programas  
- Seleção e coordenação de equipe  
- Seleção dos recursos técnicos;  
- Elaboração de cronograma de gravação;  
- Enquadramentos - a linguagem da televisão;  
- Eixo de gravação e continuidade visual;  
- Pesquisa para caracterização de época: cenografia, figurino, maquiagem, fotografia;  
- Controle de continuidade;  
- Planejamento de gravação - sequência, cena e plano  
- Decupagem técnica do roteiro;  
- Direção de ensaios e gravação;

### Metodologia

---

- conteúdo a ser aplicado remotamente por web conferência;
  - aulas ministradas com duração em torno de 90 minutos;
  - trabalhos dos alunos a serem apresentados no formato remoto;
  - Avaliação do conteúdo teórico no modo assíncrono: prova disponibilizada e o aluno terá prazo para devolução;
  - Gravação das aulas remotas e disponibilização no drive da disciplina;
- Os alunos se reúnem em grupos por web conferência para pesquisa e elaboração da do PowerPoint de apresentação, sem agrupamentos;
- A apresentação dos trabalhos será por web conferência;

### Bibliografia

---

- BRISELANCE, Marie-France; MORIN, Jean-Claude. Gramática do Cinema. Portugal: Edições Texto e Grafia, 2010.
- CASTELLS, Manuel. O Poder da Comunicação. São Paulo: Paz e Terra, 2009.
- CASTELLS, Manuel. Galáxia da Internet, Reflexões sobre a internet, os negócios e a sociedade. São Paulo: Zahar, 2003.
- CARRIÈRE, Jean-Claude. A linguagem secreta do cinema. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

## Plano de Ensino

- DIEGUES, Cacá. O que é ser diretor de cinema: memórias profissionais de Cacá Diegues; em depoimento a Maria Sílvia Camargo. Rio de Janeiro: Record, 2004.
- EISENSTEIN, Sergei. A forma do filme. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.
- EISENSTEIN, Sergei. O sentido do filme. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.
- FELDMAN, Simón. La composición de la imagen en movimiento. Barcelona: Gedisa Editorial, 1995.
- FILHO, Daniel. O Circo eletrônico, fazendo TV no Brasil. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- GERBASE, Carlos. Direção de atores. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2003.
- LAX, Eric. Conversas com Wood Allen. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- LUMET, Sidney. Fazendo filmes. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- MAMET, David. Sobre direção de cinema. São Paulo: Civilização Brasileira, 2002.
- RABIGER, Michael. Direção de Cinema: técnica e estética. Rio de Janeiro, Elsevier, 2007.
- RICCO, Flávio; VANNUCCI, Armando. Biografia da Televisão Brasileira, Volume 1. São Paulo: Matrix, 2017
- RICCO, Flávio; VANNUCCI, Armando. Biografia da Televisão Brasileira, Volume 2. São Paulo: Matrix, 2017
- SOUZA, José Carlos Aronchi. Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira. São Paulo: Summus, 2004.
- STRAUSS, Frederic. Conversas com Almodóvar. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.
- TIRARD, Laurent. Grandes diretores de cinema. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

### COMPLEMENTAR:

- BAHIANA, Ana Maria. A luz da lente: conversa com 12 cineastas contemporâneos. São Paulo: Globo, 1996.
- BONÁSIO, Valter. Manual de produção e direção. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2002.
- CLARK, Walter; PRIOLLI, Gabriel. O Campeão de Audiência. São Paulo: Nova Cultural, 1991.
- MELO, J.M. As telenovelas da Globo: produção e exportação. São Paulo, Summus, 1988.
- SOBRINHO, José Bonifácio O. O Livro do Boni. São Paulo: Casa Da Palavra, 2011.

### Critérios de avaliação da aprendizagem

---

- P1 - Avaliação escrita a ser realizada de forma assíncrona - Vale 10 com peso 4
- T1 - Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema - Vale 2 pontos
- T2 - Planejamento: croqui de set de gravação com planejamento cenográfico e mapa de luz - Vale 1 ponto
- T3 - Exercício prático - realização de um programa de TV - Vale 3 pontos



## **Plano de Ensino**

- Os alunos se reúnem em grupos por web conferência para pesquisa e elaboração da do PowerPoint de apresentação, sem agrupamentos;
- A apresentação dos trabalhos será por web conferência;

### **Ementa (Tópicos que caracterizam as unidades do programa de ensino)**

---

Domínio da linguagem e da estética do audiovisual. Domínio da estrutura e da organização do fluxo de produção. Direção de elenco. Liderança e coordenação de equipes de produção audiovisual.

### **Aprovação**

---

**Conselho Curso**

**Cons. Departamental**

**Congregação**