

UNESP - UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA  
JÚLIO DE MESQUITA FILHO

Planejamento para aplicação do plano de ensino

Disciplina: - História e Estética da Arte - 3ª Feira – Manhã - 1º semestre/2006

Professor: Willians Cerozzi Balan

Estágio em Docência: Lauren Colvara

<b>cronograma das aulas</b>	
<b>Fevereiro – 04 hs</b>	
21	<b>Apresentação da disciplina;</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- discussão e detalhamento do conteúdo programático</li><li>- forma de avaliação;</li><li>- Distribuição do conteúdo pelo período letivo;</li><li>- Referências bibliográficas;</li><li>- Abordagem geral sobre a importância do conhecimento da História e Estética da Arte no processo criativo e produtivo em fotografia, cinema e televisão;</li><li>- Comentários sobre a bibliografia recomendada;</li></ul>
27	27 e 28 - Segunda e Terça-feira de Carnaval
<b>Março – 12 hs</b>	
01	Quarta-feira - Feriado Facultativo – Quarta Feira de Cinzas
07	Orientação dos trabalhos <b>A Arte Grega</b> – conceitos, características, arquitetura, escultura e pintura
14	<b>Renascimento</b>
21	<b>Renascimento</b> – continuação Indicações para a transição ao Maneirismo
28	<b>Maneirismo e Barroco</b>
<b>Abril – 16 hs</b>	
04	<b>A Revolução Estética do Romantismo:</b> Gênio Artístico, Criação e Política: <ul style="list-style-type: none"><li>- Romantismo e Classicismo;</li><li>- Realismo,</li><li>- Influências no Brasil.</li></ul>
10	10 a 15 – Semana Santa – Dia 14 – Sexta Feira da Paixão
11	<b>Apresentação do trabalho 1</b> – Equipes 1 e 2 (se possível também as equipes 3 e 4)
18	<b>Apresentação do trabalho 1</b> – Equipes 3 e 4 Caso já tenham apresentado, será <b>Impressionismo e Fotografia:</b> O Início da Modernidade
21	21 e 22 - Sexta-feira e Sábado – Tiradentes
25	A influência das Artes Plásticas na Composição da Imagem na TV
<b>Maió – 20 hs</b>	
01	Segunda-feira – Dia do Trabalho
02	<b>As Vanguardas do Século XX,</b> as Rupturas e as Utopias na Criação Artística: <ul style="list-style-type: none"><li>- Simbolismo e Arte Nova;</li><li>- Expressionismo e Fovismo;</li><li>- Cubismo e Futurismo;</li><li>- Dadaísmo;</li><li>- Suprematismo, Construtivismo e Neopasticismo;</li><li>- Verismo e Surrealismo;</li><li>- O Modernismo no Brasil.</li></ul>
09	<b>Início da Pós-Modernidade:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Expressionismo Abstrato;</li><li>- Abstração Pós-Pictórica e Concretismo;</li><li>- Neodadaísmo, Instalação e Body Art;</li><li>- Arte Pop.</li></ul>
16	<b>Início da Pós-Modernidade:</b> continuação
23	<b>Arte Conceitual:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Foto Realismo;</li><li>- Arte como Linguagem;</li><li>- Minimalismo, Land Art e Arte Povera;</li><li>- Cyberart e Arte Telemática,</li><li>- A Atualidade Brasileira.</li></ul>
30	<b>Apresentação do trabalho 2 – Grandes nomes da Arte</b> – Equipes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

<b>Junho – 16 hs</b>	
06	<b>Apresentação do trabalho 2 – Grandes nomes da Arte</b> – Equipes 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
13	Esclarecimentos gerais sobre a arte e as influências na fotografia, cinema e televisão;
15	15 – 16 e 17 – Quinta, Sexta-feira e Sábado – Feriado Corpus Christi
20	<b>Avaliação escrita</b> – aplicável se as apresentações dos trabalhos não forem satisfatórias
27	Avaliação final do curso

<b>Julho – 08 hs</b>	
03	Término das aulas
07	Sexta-feira – Entrega das notas do 1º semestre

### **Sobre os trabalhos**

#### **Trabalho 1**

<b>Equipe 1</b>	<b>Arte e Magia na Pré-História e Povos Antigos:</b> - Paleolítico e Neolítico, Arte Pré-Cabralina, Arte Pré-Colombiana; - Egito Antigo e Mesopotâmia;
<b>Equipe 2</b>	<b>Arte e Magia na Pré-História e Povos Antigos:</b> - Arte Oriental, Creta e Micenas; - Arte Grega; - Arte Etrusca e Arte Romana.
<b>Equipe 3</b>	<b>Arte e Religião - A Idade Média:</b> - Arte Cristã Primitiva, Arte Bizantina; - Arte Muçulmana, Arte Celta e Normanda; - Arte Carolíngia, Arte Otoniana;
<b>Equipe 4</b>	<b>Arte e Religião - A Idade Média:</b> - Arte Românica, Arte Gótica; - Estilo Internacional, Gótico Final, A tradição Italiana.

#### **Trabalho 2**

	<b>Grandes nomes da Arte</b> - Diversos nomes de grandes nomes da arte mundial serão apresentados na sala; - Cada aluno escolherá um nome; deverá pesquisar a biografia, principais obras do artista; - No dia 30/05 deverá apresentar em sala o resultado das pesquisas incluindo apresentação de fotos das principais obras evidenciando as características nas obras apresentadas;
--	--

#### **Avaliação**

	Questões escritas cujo conteúdo contemplará os seguintes itens: - Principais movimentos artísticos; - Em algumas questões será apresentada uma obra e, pela observação, o aluno deverá identificar a qual movimento pertence; - Processo da influência das artes na fotografia, cinema e televisão;
--	--