

PROGRAMA DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: 1102D - Comunicação Social - Radialismo

Modalidade: Radialismo

Disciplina: **Direção de Programas de Televisão**

CÓDIGO: 3133

Créditos: 04 Carga horária: 60

(X) Obrigatória () Optativa Semestral: Semestre: 1 Ano: 3º Ano – 5º Termo

Departamento: Comunicação Social

Professor responsável: Willians Cerozzi Balan

2. EMENTA

Liderança e coordenação de equipes interdisciplinares (direção de elenco, direção de estúdio e switcher). Domínio da linguagem audiovisual (decupagem técnica de roteiros, efeitos dramáticos de iluminação e sonorização, continuidade audiovisual da narrativa)

3. OBJETIVOS (ao término da disciplina o aluno será capaz de:)

Capacitar o aluno nas principais técnicas necessárias à realização da direção de programas de TV aberta, TV fechada e Internet.

ESPECÍFICOS:

Ao fim da disciplina o aluno deverá ser capaz de transformar a *story-line* desenhada em roteiro em obra audiovisual para exibição em emissora de televisão e outras mídias;

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Itens e Sub itens)

- 1 - Introdução à direção na televisão e no cinema: as práticas audiovisuais do diretor;
 - A direção de programas gravados e ao vivo;
- 2 - Direção de programas nos diversos gêneros
 - Categorias, gêneros, formatos
 - Grade de programação horizontal e vertical;
- 3 - Aspectos sob os cuidados do diretor de programas
 - Seleção e coordenação de equipe
 - Seleção dos recursos técnicos;
 - Elaboração de cronograma de gravação;
 - Enquadramentos - a linguagem da televisão;
 - Eixo de gravação e continuidade visual;
 - Pesquisa para caracterização de época: cenografia, figurino, maquiagem, fotografia;
 - Controle de continuidade;
 - Planejamento de gravação - sequência, cena e plano
 - Decupagem técnica do roteiro;
 - Direção de ensaios e gravação;

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Os conteúdos da disciplina serão desenvolvidos por meio de estratégias didático-pedagógicas diferenciadas, incluindo: aulas expositivas, atividades práticas realizadas no laboratório de televisão, discussão de textos auxiliares em sala de aula e análise de produtos audiovisuais.

7. AVALIAÇÃO DO RENDIMENTO ESCOLAR

INSTRUMENTOS: Avaliação escrita da parte teórica, apresentação de trabalho de pesquisa teórica e realização de trabalhos práticos no laboratório de TV.

CRITÉRIOS:

A nota final será calculada a partir da média aritmética dos seguintes instrumentos de avaliação:

- a) 1 (hum) trabalho de pesquisa bibliográfica, individual, valendo 10 (dez) pontos;
- b) 1 (hum) produção de Vlog com os resultados da pesquisa bibliográfica, individual, valendo 10 (dez) pontos;
- c) 2 (dois) trabalhos práticos de produção audiovisual, gravação de programa de TV, realizado em grupo, valendo 10 (dez) pontos;

A composição do conceito final é igual $(a + b + c + d)/4 = 10$

A recuperação será dada através da realização de um curta metragem.

8. REGIME DE RECUPERAÇÃO

Avaliação escrita e/ou realização de trabalho que contemple o conteúdo necessário.

9. BIBLIOGRAFIA

BRISELANCE, Marie-Franceç MORIN, Jean-Claude. Gramática do Cinema. Portugal: Edições Texto e Grafia, 2010.

DIEGUES, Cacá. O que é ser diretor de cinema: memórias profissionais de Cacá Diegues; em depoimento a Maria Silvia Camargo. Rio de Janeiro: Record, 2004.

EISENSTEIN, Sergei. A forma do filme. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

EISENSTEIN, Sergei. O sentido do filme. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

FELDMAN, Simón. La composición de la imagen en movimiento. Barcelona: Gedisa Editorial, 1995.

LUMET, Sidney. Fazendo filmes. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

MAMET, David. Sobre direção de cinema. São Paulo: Civilização Brasileira, 2002.

SOUZA, José Carlos Aronchi. Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira. São Paulo: Summus, 2004.

TIRARD, Laurent. Grandes diretores de cinema. Rio de Janeiro: Nova Frontera, 2006.

COMPLEMENTAR:

BAHIANA, Ana Maria. A luz da lente: conversa com 12 cineastas contemporâneos. São Paulo: Globo, 1996.

BONÁSIO, Valter. Manual de produção e direção. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2002.

CARRIÈRE, Jean-Claude. A linguagem secreta do cinema. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

CLARK, Walter; PRIOLLI, Gabriel. O Campeão de Audiência. São Paulo: Nova Cultural, 1991.

FILHO, Daniel. O Circo eletrônico, fazendo TV no Brasil. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

GERBASE, Carlos. Direção de atores. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2003.

LAX, Eric. Conversas com Wood Allen. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

MELO, J.M. As telenovelas da Globo: produção e exportação. São Paulo, Summus, 1988.

RABIGER, Michael. Direção de Cinema: técnica e estética. Rio de Janeiro, Elsevier, 2007.

SOBRINHO, José Bonifácio O. O Livro do Boni. São Paulo: Casa Da Palavra, 2011.

STRAUSS, Frederic. Conversas com Almodóvar. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

Periódicos e referências na internet:

Revista Tela Viva, São Paulo, Internet: www.telaviva.com.br

Revista TV & Vídeo - CC Intern. Publishing Inc, Colômbia: www.tvyvideo.com

Making-of em DVDs

Vídeos para consultas complementares:

FIORENTINO, I. Lighting and Staging: techniques for television. Estados Unidos, Imero Fiorentino Associates Inc, 1980.

FIORENTINO, I. Lighting Techniques for news sets. USA, Imero Fiorentino Associates Inc, 1980.

GASPER, P. Luz em Dimensão: características e desempenho dos principais equipamentos de iluminação. Rio de Janeiro, Divisão de Ensino do Depto de Recursos Humanos da Rede Globo, Globotec, 1980.

MILLER, S. Lighting in the real world. New York, Rosco Laboratories, 1996.

10. APROVAÇÃO

| | |
|-------------------------|------------|
| Conselho de Curso: | 22/01/2018 |
| Conselho Departamental: | 22/01/2018 |
| Congregação: | 22/01/2018 |