



## UNESP - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Planejamento para aplicação do plano de ensino

Disciplina: 3133-A - *Direção de Programas de TV – 5º Termo*

Terça-Feira – tarde – Sala 76/Lab 2 - 1º semestre/2019 - Professor: Willians Ceruzzi Balan

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis em [www.willians.pro.br](http://www.willians.pro.br)

Aula	Dia	Fevereiro	Aulas: 04
		<b>18 a 22/02 - Recepção de calouros</b>	
1	26	<p><b>Apresentação da disciplina;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussão e detalhamento do conteúdo programático;</li> <li>- Critérios de avaliação;</li> <li>- Distribuição do conteúdo pelo período letivo;</li> <li>- Referências bibliográficas;</li> <li>- Conceitos sobre direção de programas (cinema e televisão)</li> </ul> <p>- <b>T1 – Prática de Enquadramentos, movimentos e cortes</b> – no estúdio – realização na aula 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 03 grupos, cada um composto por 1/3 dos alunos da sala;</li> <li>- Se tiver interdisciplinar, sugere-se que sejam os mesmos grupos para o interdisciplinar</li> <li>- Além das equipes de roteiro, produção, arte, cinegrafista, editor, e todas as funções para preparação prévia do programa. etc., para colocar o programa no ar cada grupo deve atribuir aos seus membros as seguintes funções: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diretor do programa (responsável por tudo)</li> <li>- Diretor de TV (ou diretor de imagens)</li> <li>- Operador de VT</li> <li>- Operador de áudio</li> <li>- Câmera 1</li> <li>- Câmera 2</li> <li>- Câmera 3</li> <li>- Iluminador</li> <li>- Operador de microfone</li> <li>- Operador de web (configurações de páginas e <i>streaming</i>)</li> <li>- Modrador de <i>chat</i></li> <li>- Outras funções específicas para cada grupo</li> </ul> </li> <li>- Serão realizadas práticas com orientações teóricas e caberá aos alunos a realização das atividades, valendo pontuação;</li> <li>- Enquanto um grupo realiza as operações, os demais alunos atuarão como personagens e auxiliares do grupo em ação;</li> </ul> <p>- <b>T2 – Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientação do trabalho - Apresentar na aula 7</li> <li>- 10 grupos com 3 ou 4 componentes</li> <li>- Todas as apresentações deverão ser elaboradas com utilização de programa de apresentação (estilo PowerPoint, Prezzi, etc);</li> <li>- Vinte minutos para apresentação de cada trabalho, sem prorrogação;</li> </ul> <p>- <b>T3 – Planejamento : croqui de set de gravação com planejamento cenográfico e mapa de luz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 grupos composto por 1/3 dos alunos distribuídos nas diversas funções - Realização na aula 10</li> </ul> <p>- <b>T4 - Exercício prático em estúdio – realização de um programa de TV ao vivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Execução do planejamento realizado no T3;</li> <li>- Realização nas aulas 12, 13 e 14</li> </ul>	

### Cronograma para realização dos trabalhos práticos:

Grupos	T1	T2	T3	T4
	Prática de Enquadramentos, movimentos e cortes	Diretores de Programas de TV e Cinema	Planejamento do SET croqui, cenografia mapas de luz	Transmissão do programa ao vivo
---	---	---	---	---
G1	Aula 6	Aula 7	Aula 10	Aula 12
G2	Aula 6	Aula 7	Aula 10	Aula 13
G3	Aula 6	Aula 7	Aula 10	Aula 14
G4		Aula 7	---	---
G5		Aula 7	---	---
G6		Aula 7	---	---
G7		Aula 7	---	---
G8		Aula 7	---	---
G9		Aula 7	---	---
G10		Aula 7	---	---
G11		---	---	---
G12		---	---	---

Aula	Dia	Março	Aulas: 12
	05	05/03 – terça – carnaval	
2	12	<p><b>1 - Introdução à direção na televisão e no cinema: as práticas audiovisuais do diretor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A direção de programas gravados e ao vivo; diferentes tipos de roteiros - continuação;</li> <li>- Atividade prática: decupagem roteiro Presença de Anita</li> <li>- A partir da decupagem do roteiro realização do planejamento do croqui, cenário, posição de personagens e posição de câmeras;</li> <li>- Organização dos trabalhos práticos</li> <li>- T2 - Grupos devem escolher o diretor de televisão e cinema para sua apresentação na aula 7</li> </ul>	
3	19	<p><b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prática em estúdio para execução do croqui: posicionamento dos elementos de cenário, posição de personagens e posicionamento de câmeras;</li> <li>- Gravação dos takes do roteiro decupado Presença de Anita;</li> <li>- Organização e planejamento para os trabalhos práticos</li> </ul>	
4	26	<p><b>2 - Direção de programas nos diversos gêneros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Categorias, gêneros, formatos</li> <li>- Grade de programação horizontal e vertical: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfil do telespectador - Público alvo</li> <li>- Estratégias para produção e direção de programas</li> </ul> </li> </ul>	
		<p>04 de março (2ª Feira) - "Ponte"</p> <p>05 de março (3ª Feira) - Carnaval</p> <p>06 de março (4ª Feira) Até Às 14h - "Ponte"</p>	

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Abril</b>	<b>Aulas: 20</b>
5	02	<b>3 - Aspectos sob os cuidados do diretor de programas – teoria e prática no estúdio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleção e coordenação de equipe</li> <li>- Seleção dos recursos técnicos;</li> <li>- Elaboração de cronograma de gravação;</li> <li>- Enquadramentos - a linguagem da televisão;</li> <li>- Eixo de gravação e continuidade visual;</li> <li>- Pesquisa para caracterização de época: cenografia, figurino, maquiagem, fotografia;</li> <li>- Controle de continuidade;</li> <li>- Planejamento de gravação - sequência, cena e plano</li> <li>- Decupagem técnica do roteiro;</li> <li>- Direção de ensaios e gravação;</li> </ul>	
6	09	<b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T1 – Prática de Enquadramentos, movimentos e cortes – no estúdio – realização na aula 6</li> <li>- 03 grupos, cada um composto por 1/3 dos alunos da sala;</li> <li>- Cada grupo deve atribuir aos seus membros as seguintes funções: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diretor do programa</li> <li>- Diretor de TV (ou diretor de imagens)</li> <li>- Operador de VT</li> <li>- Operador de áudio</li> <li>- Câmera 1</li> <li>- Câmera 2</li> <li>- Câmera 3</li> <li>- Iluminador</li> <li>- Operador de microfone</li> </ul> </li> <li>- Serão realizadas práticas com orientações teóricas e caberá aos alunos a realização das atividades, valendo pontuação;</li> </ul>	
7	16	<b>T2 – Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema – Apresentação das pesquisas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas as apresentações deverão ser elaboradas com utilização de programa de apresentação (estilo PowerPoint, Prezzi, etc);</li> <li>- Vinte minutos para apresentação de cada trabalho, sem prorrogação;</li> </ul>	
8	23	<b>Trabalhos práticos: Análise dos roteiros propostos para os trabalhos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação do roteiro do programa a ser produzido;</li> <li>- Decupagem das providências de produção com base no roteiro apresentado;</li> <li>- Elaboração do roteiro para vivo</li> <li>- Distribuição de equipe operacional</li> <li>- Orientações técnicas e operacionais</li> </ul>	
9	30	Avaliação escrita	
		<b>19 de abril (6ª feira) - Paixão de Cristo</b>	

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Maio</b>	<b>Aulas: 16</b>
10	07	<b>T3 – Planejamento: croqui de set de gravação com planejamento cenográfico e mapa de luz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planejamento a ser realizado com base nas análises de roteiro da aula anterior;</li> <li>- Cada um dos três grupos tem 30 minutos para apresentação</li> </ul>	
11	14	<b>Prática: Organização e planejamento das equipes</b>	
12	21	<b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b> <b>Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio</b> <b>Grupo 1 – Título a definir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dia 17/05 – sexta: pré-reserva de estúdio <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras</li> <li>- iluminação, sistema de captação de áudio</li> </ul> </li> <li>- dia 20/05 – segunda - manhã (aula de Efeitos) e tarde (horário extra)</li> <li>- Manhã: afinação de luz, câmeras e som</li> <li>- Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”);</li> <li>- dia 21/05 – terça a tarde – Aula de Direção de Programas de TV</li> <li>- 16:00:00 Hs (dezesseis horas, zero minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO</li> <li>- 17:00 Hs – desmontagem do estúdio</li> </ul>	

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Maio - continuação</b>	<b>Aulas: 16</b>
13	28	<p><b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b></p> <p><b>Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio</b></p> <p><b>Grupo 2 – Título a definir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dia 24/05 – sexta: pré-reserva de estúdio               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras</li> <li>- iluminação, sistema de captação de áudio</li> </ul> </li> <li>- dia 27/05 – segunda - manhã (aula de Efeitos) e tarde (horário extra)</li> <li>- Manhã: afinação de luz, câmeras e som</li> <li>- Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”);</li> <li>- dia 28/05 – terça a tarde – Aula de Direção de Programas de TV</li> <li>- 16:00:00 Hs (dezesesseis horas, zero minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO</li> <li>- 17:00 Hs – desmontagem do estúdio</li> </ul>	

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Junho</b>	<b>Aulas: 08</b>
14	04	<p><b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b></p> <p><b>Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio</b></p> <p><b>Grupo 3 – Título a definir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dia 31/05 – sexta: pré-reserva de estúdio               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras</li> <li>- iluminação, sistema de captação de áudio</li> </ul> </li> <li>- dia 03/06 – segunda - manhã (aula de Efeitos) e tarde (horário extra)</li> <li>- Manhã: afinação de luz, câmeras e som</li> <li>- Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”);</li> <li>- dia 04/06 – terça a tarde – Aula de Direção de Programas de TV</li> <li>- 16:00:00 Hs (dezesesseis horas, zero minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO</li> <li>- 17:00 Hs – desmontagem do estúdio</li> </ul>	
15	10	<b>Discussão sobre os trabalhos e encerramento do semestre na segunda de manhã, durante a aula de efeitos</b>	
	18		
	25		
		29 de Junho (sábado) – Data oficial para término das aulas – 2019 semestre 1	
		20 De Junho (5ª Feira) - Corpus Christi	
		21 De Junho (6ª Feira) - "Ponte"	

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Julho</b>	<b>Aulas: 00</b>
	03		
	06	Até 06/07, sábado - Exames finais	
	10	Até 10/07 - Último dia para consolidação de notas no Sisgrad	
		09 de Julho (3ª feira) - Data Magna do Estado de São paulo	

<b>Avaliações</b>		
<b>item</b>	<b>Atividades</b>	<b>pontuação</b>
1	T1 – Prática de Enquadramentos, movimentos e cortes – Aula 6	Vale 10 com peso 1
2	T2 – Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema Apresentação na aula 7	Vale 10 com peso 1
3	P1 - Avaliação Escrita (aula 9)	Vale 10 com peso 3
4	T3 – Planejamento: croqui de set de gravação com planejamento cenográfico e mapa de luz; - 3 grupos - Realização na aula 10	Vale 10 com peso 1
5	T4 - Exercício prático em estúdio – realização de um programa de TV ao vivo - Grupo 1: na aula 12 – Grupo 2: na aula 13 - Grupo 3: na aula 14	Vale 10 com peso 4
6	E1 - Participação em práticas dos demais grupos - Pontuação complementar compensatória por merecimento - Participações nas aulas e no apoio nos trabalhos dos colegas dos demais grupos - A ser concedido por análise do professor	Até 0,5

---

18/02/2019 – Início das aulas

29/06/2019 – Término das aulas

Até 07/07/2018 – Exames finais

Até 10/07/2018 - Consolidação de Notas e Frequência no SISGRAD

Apresentação de projetos de Conclusão de Curso – Rádio TV e Internet

1º Semestre: 10 a 29/06/2019 -

2º Semestre: 18/11/2019 a 07/12/2019

Colaço de grau

1º Semestre: 23/08/2019

2º Semestre: 19/03/2020

---