



## UNESP - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Planejamento para aplicação do plano de ensino

Disciplina: 3133-A - *Direção de Programas de TV – 5º Termo*

Quarta-Feira – manhã – Sala 76/Lab 2 - 1º semestre/2018 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis em [www.willians.pro.br](http://www.willians.pro.br)

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Fevereiro</b>	<b>Aulas: 08</b>
1	28	<p>Apresentação da disciplina;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussão e detalhamento do conteúdo programático;</li> <li>- Critérios de avaliação;</li> <li>- Distribuição do conteúdo pelo período letivo;</li> <li>- Referências bibliográficas;</li> <li>- Conceitos sobre direção de programas (cinema e televisão)</li> </ul> <p>- <b>T1 – Prática de Enquadramentos, movimentos e cortes – no estúdio – realização na aula 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 03 grupos, cada um composto por 1/3 dos alunos da sala;</li> <li>- Cada grupo deve atribuir aos seus membros as seguintes funções: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diretor do programa</li> <li>- Diretor de TV (ou diretor de imagens)</li> <li>- Operador de VT</li> <li>- Operador de áudio</li> <li>- Câmera 1</li> <li>- Câmera 2</li> <li>- Câmera 3</li> <li>- Iluminador</li> <li>- Operador de microfone</li> </ul> </li> <li>- Serão realizadas práticas com orientações teóricas e caberá aos alunos a realização das atividades, valendo pontuação;</li> <li>- Enquanto um grupo realiza as operações, os demais alunos atuarão como personagens e auxiliares do grupo em ação;</li> </ul> <p>- <b>T2 – Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientação do trabalho - Apresentar na aula 7</li> <li>- 8 grupos com 3 ou 4 componentes</li> <li>- Todas as apresentações deverão ser elaboradas com utilização de programa de apresentação (estilo PowerPoint, Prezzi, etc);</li> <li>- Vinte minutos para apresentação de cada trabalho, sem prorrogação;</li> </ul> <p>- <b>T3 – Planejamento : croqui de set de gravação com planejamento cenográfico e mapa de luz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 grupos composto por 1/3 dos alunos distribuídos nas diversas funções - Realização na aula 9</li> </ul> <p>- <b>T4 - Exercício prático em estúdio – realização de um programa de TV ao vivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Execução do planejamento realizado no T3;</li> <li>- Realização nas aulas 12, 13 e 14</li> </ul>	

### Cronograma para realização dos trabalhos práticos:

Grupos	T1	T2	T3	T4
	Prática de Enquadramentos, movimentos e cortes	Diretores de Programas de TV e Cinema	Planejamento do SET croqui, cenografia mapas de luz	Transmissão do programa ao vivo
---	---	---	---	---
G1	Aula 6	Aula 7	Aula 9	Aula 12
G2	Aula 6	Aula 7	Aula 9	Aula 13
G3	Aula 6	Aula 7	Aula 9	Aula 14
G4		Aula 7	---	---
G5		Aula 7	---	---
G6		Aula 7	---	---
G7		Aula 7	---	---
G8		Aula 7	---	---
G9		---	---	---
G10		---	---	---
G11		---	---	---
G12		---	---	---

Aula	Dia	Março	Aulas: 12
2	07	<b>1 - Introdução à direção na televisão e no cinema: as práticas audiovisuais do diretor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A direção de programas gravados e ao vivo; diferentes tipos de roteiros - continuação;</li> <li>- Atividade prática: decupagem roteiro Presença de Anita</li> <li>- A partir da decupagem do roteiro realização do planejamento do croqui, cenário, posição de personagens e posição de câmeras;</li> <li>- Organização dos trabalhos práticos</li> <li>- T2 - Grupos devem escolher o diretor de televisão e cinema para sua apresentação na aula 7</li> </ul>	
3	14	<b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prática em estúdio para execução do croqui: posicionamento dos elementos de cenário, posição de personagens e posicionamento de câmeras;</li> <li>- Gravação dos takes do roteiro decupado Presença de Anita;</li> <li>- Organização e planejamento para os trabalhos práticos</li> </ul>	
4	21	<b>2 - Direção de programas nos diversos gêneros</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Categorias, gêneros, formatos</li> <li>- Grade de programação horizontal e vertical: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfil do telespectador - Público alvo</li> <li>- Estratégias para produção e direção de programas</li> </ul> </li> </ul>	
5	28	<b>3 - Aspectos sob os cuidados do diretor de programas – teoria e prática no estúdio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleção e coordenação de equipe</li> <li>- Seleção dos recursos técnicos;</li> <li>- Elaboração de cronograma de gravação;</li> <li>- Enquadramentos - a linguagem da televisão;</li> <li>- Eixo de gravação e continuidade visual;</li> <li>- Pesquisa para caracterização de época: cenografia, figurino, maquiagem, fotografia;</li> <li>- Controle de continuidade;</li> <li>- Planejamento de gravação - sequência, cena e plano</li> <li>- Decupagem técnica do roteiro;</li> <li>- Direção de ensaios e gravação;</li> </ul>	
		14/03 - quarta - Evento Práticas Contemporâneas em Educação para Diversidade 30/03 - sexta - Sexta Feira Santa 31/03 - sábado - Suspensão das atividades	

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Abril</b>	<b>Aulas: 20</b>
6	04	<b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T1 – Prática de Enquadramentos, movimentos e cortes – no estúdio – realização na aula 6</li> <li>- 03 grupos, cada um composto por 1/3 dos alunos da sala;</li> <li>- Cada grupo deve atribuir aos seus membros as seguintes funções: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diretor do programa</li> <li>- Diretor de TV (ou diretor de imagens)</li> <li>- Operador de VT</li> <li>- Operador de áudio</li> <li>- Câmera 1</li> <li>- Câmera 2</li> <li>- Câmera 3</li> <li>- Iluminador</li> <li>- Operador de microfone</li> </ul> </li> <li>- Serão realizadas práticas com orientações teóricas e caberá aos alunos a realização das atividades, valendo pontuação;</li> </ul>	
7	11	<b>T2 – Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema – Apresentação das pesquisas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas as apresentações deverão ser elaboradas com utilização de programa de apresentação (estilo PowerPoint, Prezzi, etc);</li> <li>- Vinte minutos para apresentação de cada trabalho, sem prorrogação;</li> </ul>	
8	18	<b>Trabalhos práticos: Análise dos roteiros propostos para os trabalhos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação do roteiro do programa a ser produzido;</li> <li>- Decupagem das providências de produção com base no roteiro apresentado;</li> <li>- Elaboração do roteiro para vivo</li> <li>- Distribuição de equipe operacional</li> <li>- Orientações técnicas e operacionais</li> </ul>	
9	25	Avaliação escrita	
		21/04 - sábado - Tiradentes	
		30/04 - segunda - Suspensão das atividades	

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Mai</b>	<b>Aulas: 16</b>
	02	Em aberto para os alunos prepararem seus programas	
10	09	<b>T3 – Planejamento: croqui de set de gravação com planejamento cenográfico e mapa de luz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planejamento a ser realizado com base nas análises de roteiro da aula anterior;</li> <li>- Cada um dos três grupos tem 30 minutos para apresentação</li> </ul>	
11	16	Prática: Organização e planejamento das equipes	
12	23	<b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b> <b>T4 - Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio</b> <b>Grupo 1 – Título: a definir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dia 18/05 – sexta: pré-reserva de estúdio <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras iluminação, sistema de captação de áudio;</li> </ul> </li> <li>- dia 21/05 – segunda - manhã (aula Efeitos) e tarde (horário extra) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã: afinação de luz, câmeras e som</li> <li>- Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”);</li> </ul> </li> <li>- dia 23/05 – quarta – Aula de Direção de Programas de TV <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10:00:00 Hs (dez horas, zero minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO</li> </ul> </li> </ul>	

13	30	<p><b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b></p> <p><b>T4 - Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio</b></p> <p><b>Grupo 2 – Título: a definir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dia 25/05 – sexta: pré-reserva de estúdio <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã, tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras iluminação, sistema de captação de áudio;</li> </ul> </li> <li>- dia 28/05 – segunda - manhã (aula Efeitos) e tarde (horário extra) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã: afinação de luz, câmeras e som</li> <li>- Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”);</li> </ul> </li> <li>- dia 30/05 – quarta – Aula de Direção de Programas de TV <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10:00:00 Hs (dez horas, zero minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO</li> </ul> </li> </ul>
		<p>01/05 - terça - Dia do Trabalhador</p> <p>31/05 - quinta - Corpus Christi</p>

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Junho</b>	<b>Aulas: 04</b>
14	06	<p><b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b></p> <p><b>T4 - Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio</b></p> <p><b>Grupo 3 – Título: a definir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dia 04/06 – segunda - manhã (aula Efeitos) e tarde (horário extra) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã, tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras iluminação, sistema de captação de áudio;</li> </ul> </li> <li>- dia 05/06 – terça (Confirmar se será possível por causa da outra aula) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã: afinação de luz, câmeras e som</li> <li>- Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”);</li> </ul> </li> <li>- dia 06/06 – quarta – Aula de Direção de Programas de TV <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10:00:00 Hs (dez horas, zero minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO</li> </ul> </li> </ul>	
15	13	Entrega de notas e esclarecimentos de dúvidas	
	20		
	27		
	30	Data oficial para o término das aulas - 2018 Semestre 1	
		01/06 - sexta - Suspensão das atividades	
		02/06 - sábado - Suspensão das atividades	
		09/06 - Data Magna do Estado de São Paulo	

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Julho</b>	<b>Aulas: 00</b>
	07	Até 07/07 - Exames finais	
	10	Último dia para consolidação de notas no Sisgrad	

<b>Avaliações</b>		
<b>item</b>	<b>Atividades previstas</b>	<b>pontuação</b>
1	T1 – Prática de Enquadramentos, movimentos e cortes – Aula 6	Vale 10 com peso 1
2	T2 – Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema Apresentação na aula 7	Vale 10 com peso 1
3	P1 - Avaliação Escrita (aula 9)	Vale 10 com peso 3
4	T3 – Planejamento: croqui de set de gravação com planejamento cenográfico e mapa de luz; - 3 grupos - Realização na aula 10	Vale 10 com peso 1
5	T4 - Exercício prático em estúdio – realização de um programa de TV ao vivo - Grupo 1: na aula 12 – Grupo 2: na aula 13 - Grupo 3: na aula 14	Vale 10 com peso 4
6	E1 - Participação em práticas dos demais grupos - pontuação complementar compensatória; - participações nas aulas e no apoio nos trabalhos dos colegas dos demais grupos; - a ser concedido por análise do professor;	Até 0,5

---

26/02/2018 – Início das aulas

18 a 30/06/2018 - Apresentação de projetos de Conclusão de Curso no 1º Semestre

30/06/2018 – Término das aulas

Até 07/07/2018 – Exames finais

Até 10/07/2018 - Consolidação de Notas e Frequência no SISGRAD

24/08/2018 – Colação de grau do 1º Semestre de 2018

---