



## UNESP - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Planejamento para aplicação do plano de ensino

Disciplina: : 3132-A - Efeitos Visuais em TV – 5º Termo

Segunda-Feira – manhã – Sala 76/Lab 2 - 1º semestre/2019 - Professor: Willians Ceruzzi Balan

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis em [www.willians.pro.br](http://www.willians.pro.br)

Aula	Dia	Fevereiro	Aulas: 04
		<b>18 a 22/02 - Recepção de calouros</b>	
1	25	<p><b>Apresentação da disciplina;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- discussão e detalhamento do conteúdo programático</li> <li>- forma de avaliação;</li> <li>- Distribuição do conteúdo pelo período letivo;</li> <li>- Referências bibliográficas;</li> <li>- abordagem geral sobre o uso dos efeitos em TV e cinema;</li> <li>- introdução sobre a influência do avanço tecnológico dos equipamentos de produção de TV e cinema na atual Estética Televisual;</li> <li>- Comentários sobre a bibliografia recomendada;</li> </ul> <p>- <b>Discussão sobre Atividades prática</b></p> <p><b>Montar e apresentar na próxima aula os grupos de trabalho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 03 grupos, cada um composto por 1/3 dos alunos da sala;</li> <li>- Se tiver interdisciplinar, sugere-se que sejam os mesmos grupos para o interdisciplinar</li> </ul> <p><b>Sugestões de trabalhos práticos (propostas a serem apresentados na aula 2):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Efeito de ator contracenando com ele mesmo;</li> <li>- Efeito de personagens fugindo de explosão em cena de ação com recursos do Chroma-Key;</li> <li>- Efeito de tempos diferentes para personagens (estilo Matrix com pessoas em <i>freeze</i> ou <i>slow</i> enquanto outro personagem se movimenta normalmente);</li> <li>- Efeitos de perspectiva: personagens com diferentes tamanhos na mesma cena (gigantismo)</li> <li>- Outras sugestões a serem discutidas em sala;</li> </ul> <p><b>Critérios para os trabalhos práticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>T1 – Concepção do efeito, preparação e gravação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboração de roteiro (Apresentar na aula 4);</li> <li>- Ensaio de atores (se aplicável);</li> <li>- Práticas operacionais para determinação de espaço cenográfico, posicionamento e movimento dos personagens</li> <li>- Posicionamento de câmeras, método de gravação para todos os ângulos a serem utilizados;</li> <li>- Iluminação compatível com a fotografia desejada;</li> <li>- Gravação das sequências do roteiro;</li> </ul> </li> <li>- <b>T2 – Edição, pós-produção e sonorização</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organização, decupagem e captura de áudio e vídeo;</li> <li>- Edição: sequências, planos de corte, perfeição do resultado composto pelo efeito;</li> </ul> </li> <li>- <b>T3 – Finalização e saída da obra produzida</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Claquete, produto, ficha técnica com os créditos finais conforme prática do Laboratório de TV;</li> <li>- Entrega do produto em arquivo de vídeo mp4;</li> </ul> </li> </ul>	

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Março</b>	<b>Aulas: 12</b>
	04	04/03 – Segunda – ponte carnaval	
2	11	<b>1 - Conceitos sobre os efeitos visuais no cinema e na televisão;</b> Relembrando <ul style="list-style-type: none"> <li>- Como funciona a lente da câmera: foco, zoom, iris, macro,</li> <li>- Revendo os recursos do Laboratório de TV</li> </ul> <b>Trabalhos práticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montagem dos grupos</li> <li>- Definição dos temas de trabalhos dos grupos</li> <li>- Discussão sobre os conceitos dos efeitos nos temas escolhidos</li> </ul>	
3	18	<b>2 - Efeitos óticos: Luz, lentes especiais, filtros, gelatinas, químicos;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Óticos: Luz, lentes especiais, filtros e gelatinas de correção e efeito, processos químicos;</li> <li>- Filtros: Polarizador, Difusor, Cross, Macro, Lente Grande Angular, Lente <i>Fisheye</i>, Filtro <i>Rainbow</i></li> <li>- Exemplos dos resultados dos filtros e gelatinas nas imagens</li> </ul> <b>Trabalhos práticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupos apresentam a cena escolhida para montar o efeito em estúdio</li> </ul>	
4	25	<b>3 - Efeitos mecânicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mecânicos: Movimentos de câmera, grua; maquetes;</li> <li>- travelling, trilhos, grua, maquinários, robótica;</li> <li>- percepção das diferenças entre os movimentos zoom e <i>dolly-in</i>; pan e <i>travelling</i>;</li> <li>- exemplos conceituais e práticos;</li> </ul> <b>Trabalhos práticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupos apresentam roteiro, croqui do set e diagrama de luz para os trabalhos escolhidos</li> </ul>	
		04 de março (2ª Feira) - "Ponte" 05 de março (3ª Feira) - Carnaval 06 de março (4ª Feira) Até Às 14h - "Ponte"	

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Abril</b>	<b>Aulas: 20</b>
5	01	<b>4 - Efeitos eletrônicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fusão; sobreposição; saturação; wipe; efeito matte; chroma-key; luma-key; paint; mosaico; strobo; solarização; efeitos integrados com máscaras; efeitos digitais, cenografia virtual - efeitos com máscaras, como são, como executá-los, em que circunstância temática aplicá-los;</li> <li>- Uso da switcher: operação e uso dos efeitos eletrônicos</li> <li>- Conhecimento VTs: gravação e reprodução, integração dos equipamentos, operação básica de ilha e técnicas de edição para produção de efeitos especiais;</li> <li>- Key-Matte e Key Self, colorização via Gerador de Color Background da SW;</li> <li>- Silhueta via key;</li> <li>- Prática de iluminação para chroma-key; Ajustes automáticos e manuais;</li> <li>- Demonstrações práticas na ilha de pós-produção;</li> </ul>	
6	08	<b>5 - Maquiagem, moldes, próteses</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convidada: Elaine Oliver (maquiadora)</li> <li>- Teórico e prático - efeitos a definir. Sugestões:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- efeito de envelhecimento</li> <li>- efeito de ferimento com corte e sangue e/ou queimadura</li> <li>- lata de bebida encravada no rosto</li> </ul> </li> </ul>	
7	15	P1 - Avaliação escrita	
8	22	<b>6 - A evolução tecnológica para produção de efeitos visuais;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imagem digital e o efeito especial;</li> <li>- breve histórico dos equipamentos para efeitos especiais em TV desde a Imagem digital da Bosch, Quantel, Ampex, etc;</li> <li>- Equipamentos profissionais para efeitos digitais;</li> </ul> <b>7 - Os efeitos e a estética televisual;</b>	

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Abril - continuação</b>	<b>Aulas: 20</b>
9	29	<p><b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b></p> <p><b>Exercícios práticos grupo 1 – Orientações válidas para todos os grupos</b></p> <p>Pré-reserva de estúdio para montagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dia 26/04 - sexta - manhã e tarde (horários extras)</li> <li>- dia 29/04 - segunda - manhã (horário da aula) e tarde (horário extra)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Grupo 1 – No estúdio</b></li> <li>- Título: <b>a definir</b></li> <li>- Técnica: <b>a definir</b></li> <li>- Descrição do efeito: <b>a definir</b></li> <li>- Verificação de roteiro, ensaio de atores, práticas operacionais para determinação de espaço cenográfico, posicionamento e movimento dos personagens;</li> <li>- Posicionamento de câmeras, método de gravação para todos os ângulos a serem utilizados;</li> <li>- Gravação das sequências do roteiro;</li> <li>- <b>Grupos 2 e 3</b> – acompanhando as explicações, participando como voluntários, planejando e organizando a produção de seus trabalhos;</li> </ul>	
<b>19 de abril (6ª feira) - Paixão de Cristo</b>			

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Maio</b>	<b>Aulas: 16</b>
10	06	<p><b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b></p> <p><b>Exercícios práticos grupo 2 – Orientações válidas para todos os grupos</b></p> <p>Pré-reserva de estúdio para montagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dia 03/05 - sexta - manhã e tarde (horários extras)</li> <li>- dia 06/05 - segunda - manhã (horário da aula) e tarde (horário extra)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Grupo 2 – No estúdio</b></li> <li>- Título: <b>a definir</b></li> <li>- Técnica: <b>a definir</b></li> <li>- Descrição do efeito: <b>a definir</b></li> <li>- Verificação de roteiro, ensaio de ator, práticas operacionais para determinação de espaço cenográfico, posicionamento dos personagens, posicionamento de câmeras, método de gravação para todos os ângulos a serem utilizados;</li> <li>- Orientações de iluminação, método de trabalho, gravação, edição e pós-produção</li> <li>- <b>Grupo 3</b> – acompanhando as explicações, participando como voluntários, planejando e organizando a produção de seus trabalhos;</li> <li>- <b>Grupo 1 – No Lab 2</b> – Edição e Pós-Produção do material gravado;</li> <li>- Orientação, edição e pós-produção final em ilha digital não linear;</li> </ul>	
11	13	<p><b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b></p> <p><b>Exercícios práticos grupo 3 – Orientações válidas para todos os grupos</b></p> <p>Pré-reserva de estúdio para montagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dia 10/05 - sexta - manhã e tarde (horários extras)</li> <li>- dia 13/05 - segunda - manhã (horário da aula) e tarde (horário extra)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Grupo 3 – No estúdio</b></li> <li>- Título: <b>a definir</b></li> <li>- Técnica: <b>a definir</b></li> <li>- Descrição do efeito: <b>a definir</b></li> <li>- Verificação de roteiro, ensaio de ator, práticas operacionais para determinação de espaço cenográfico, posicionamento dos personagens, posicionamento de câmeras, método de gravação para todos os ângulos a serem utilizados;</li> <li>- <b>Grupo 4</b> – acompanhando as explicações, participando como voluntários, planejando e organizando a produção de seu trabalho;</li> <li>- <b>Grupo 1 – No Lab 2</b> – Pós-Produção e sonorização;</li> <li>- <b>Grupo 2 – No Lab 2</b> Edição e Pós-Produção do material gravado;</li> <li>-</li> </ul>	

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Maio - continuação</b>
12	20	<p><b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b>  <b>Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio</b>  <b>Grupo 1 – Título a definir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dia 17/05 – sexta: pré-reserva de estúdio <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras</li> <li>- iluminação, sistema de captação de áudio</li> </ul> </li> <li>- dia 20/05 – segunda - manhã (horário da aula) e tarde (horário extra)</li> <li>- Manhã: afinação de luz, câmeras e som</li> <li>- Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”);</li> <li>- dia 21/05 – terça a tarde – Aula de Direção de Programas de TV</li> <li>- <b>16:00:00 Hs</b> (dezesesseis horas, zero minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO</li> <li>- 17:00 Hs – desmontagem do estúdio</li> </ul>
13	27	<p><b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b>  <b>Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio</b>  <b>Grupo 2 – Título a definir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dia 24/05 – sexta: pré-reserva de estúdio <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras</li> <li>- iluminação, sistema de captação de áudio</li> </ul> </li> <li>- dia 27/05 – segunda - manhã (horário da aula) e tarde (horário extra)</li> <li>- Manhã: afinação de luz, câmeras e som</li> <li>- Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”);</li> <li>- dia 28/05 – terça a tarde – Aula de Direção de Programas de TV</li> <li>- <b>16:00:00 Hs</b> (dezesesseis horas, zero minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO</li> <li>- 17:00 Hs – desmontagem do estúdio</li> </ul>

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Junho</b>	<b>Aulas: 08</b>
14	03	<p><b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b>  <b>Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio</b>  <b>Grupo 3 – Título a definir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dia 31/05 – sexta: pré-reserva de estúdio <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras</li> <li>- iluminação, sistema de captação de áudio</li> </ul> </li> <li>- dia 03/06 – segunda - manhã (horário da aula) e tarde (horário extra)</li> <li>- Manhã: afinação de luz, câmeras e som</li> <li>- Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”);</li> <li>- dia 04/06 – terça a tarde – Aula de Direção de Programas de TV</li> <li>- <b>16:00:00 Hs</b> (dezesesseis horas, zero minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO</li> <li>- 17:00 Hs – desmontagem do estúdio</li> </ul>	
15	10	<b>Discussão sobre os trabalhos e encerramento do semestre</b>	
	17		
	24		
		29 de junho (sábado) – Data oficial para término das aulas – 2019 semestre 1	
		20 De junho (5ª Feira) - Corpus Christi	
		21 De junho (6ª Feira) - "Ponte"	

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Julho</b>	<b>Aulas: 00</b>
	01		
	06	Até 06/07, sábado - Exames finais	
	10	Até 10/07 - Último dia para consolidação de notas no Sisgrad	
		09 de julho (3ª feira) - Data Magna do Estado de São paulo	

<b>Avaliações</b>		
<b>item</b>	<b>Atividade</b>	<b>pontuação</b>
1	P1 - Avaliação	Vale 10 com peso 2,5
	<b>Trabalhos práticos em grupos para a disciplina de efeitos:</b>	
3	T1 – Concepção do efeito, preparação e gravação	1,0
4	T2 – Edição, pós-produção e sonorização	1,0
5	T3 – Finalização e saída da obra produzida	0,5
	<b>Trabalhos práticos:</b>	
6	T4 – Organização e aplicação de efeitos em programas	2,0
7	T5 – Realização do programa - Planejamento, exibição, pontualidade na exibição	2,5
8	T6 – Finalização e saída da obra produzida em arquivo a ser entregue	0,5
9	E1 - Participação em práticas dos demais grupos - Pontuação complementar compensatória por merecimento - Participações nas aulas e no apoio nos trabalhos dos colegas dos demais grupos - A ser concedido por análise do professor	Até 0,5

---

18/02/2019 – Início das aulas

29/06/2019 – Término das aulas

Até 07/07/2018 – Exames finais

Até 10/07/2018 - Consolidação de Notas e Frequência no SISGRAD

Apresentação de projetos de Conclusão de Curso – Rádio TV e Internet

1º Semestre: 10 a 29/06/2019 -

2º Semestre: 18/11/2019 a 07/12/2019

Colação de grau

1º Semestre: 23/08/2019

2º Semestre: 19/03/2020

---