



UNESP - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Planejamento para aplicação do plano de ensino

Disciplina: : 3132-A - *Efeitos Visuais em TV – 5º Termo*

Segunda-Feira – manhã – Sala 76/Lab 2 - 1º semestre/2018 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis em www.willians.pro.br

Aula	Dia	Fevereiro	Aulas: 12
		26/02 a 02/03 - Recepção de calouros	
1	26	<p>Apresentação da disciplina;</p> <ul style="list-style-type: none"> - discussão e detalhamento do conteúdo programático - forma de avaliação; - Distribuição do conteúdo pelo período letivo; - Referências bibliográficas; - abordagem geral sobre o uso dos efeitos em TV e cinema; - introdução sobre a influência do avanço tecnológico dos equipamentos de produção de TV e cinema na atual Estética Televisual; - Comentários sobre a bibliografia recomendada; <p>Discussão sobre Atividade prática</p> <p>Sugestão: montar e apresentar na próxima aula os grupos de trabalho</p> <ul style="list-style-type: none"> - 27 alunos: - Se não tiver interdisciplinar: 4 grupos; - Se tiver interdisciplinar, sugere-se 3 grupos, os mesmos do interdisciplinar <p>Sugestões de trabalhos práticos (propostas a serem apresentados na aula 2):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efeito de ator contracenando com ele mesmo; - Efeito de personagens fugindo de explosão em cena de ação com recursos do Chroma-Key; - Efeito de tempos diferentes para personagens (estilo Matrix com pessoas em <i>freeze</i> ou <i>slow</i> enquanto outro personagem se movimenta normalmente); - Efeitos de perspectiva: personagens com diferentes tamanhos na mesma cena (gigantismo) - Outras sugestões a serem discutidas em sala; <p>Critérios para os trabalhos práticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T1 – Conceção do efeito, preparação e gravação <ul style="list-style-type: none"> - Elaboração de roteiro (Apresentar na aula 4); - Ensaio de atores (se aplicável); - Práticas operacionais para determinação de espaço cenográfico, posicionamento e movimento dos personagens - Posicionamento de câmeras, método de gravação para todos os ângulos a serem utilizados; - Iluminação compatível com a fotografia desejada; - Gravação das sequências do roteiro; - T2 – Edição, pós-produção e sonorização <ul style="list-style-type: none"> - Organização, decupagem e captura de áudio e vídeo; - Edição: sequências, planos de corte, perfeição do resultado composto pelo efeito; - T3 – Finalização e saída da obra produzida <ul style="list-style-type: none"> - Claquete, produto, ficha técnica com os créditos finais conforme prática do Laboratório de TV; - Entrega do produto em arquivo de vídeo mp4; 	

Aula	Dia	Março	Aulas: 12
2	05	1 - Conceitos sobre os efeitos visuais no cinema e na televisão; Relembrando <ul style="list-style-type: none"> - Como funciona a lente da câmera: foco, zoom, iris, macro, - Revendo os recursos do Laboratório de TV Trabalhos práticos: <ul style="list-style-type: none"> - Montagem dos grupos - Definição dos temas de trabalhos dos grupos - Discussão sobre os conceitos dos efeitos nos temas escolhidos 	
3	12	2 - Efeitos óticos: Luz, lentes especiais, filtros, gelatinas, químicos; <ul style="list-style-type: none"> - Óticos: Luz, lentes especiais, filtros e gelatinas de correção e efeito, processos químicos; - Filtros: Polarizador, Difusor, Cross, Macro, Lente Grande Angular, Lente <i>Fisheye</i>, Filtro <i>Rainbow</i> - Exemplos dos resultados dos filtros e gelatinas nas imagens Trabalhos práticos: <ul style="list-style-type: none"> - Grupos apresentam a cena escolhida para montar o efeito em estúdio 	
4	19	3 - Efeitos mecânicos: <ul style="list-style-type: none"> - Mecânicos: Movimentos de câmera, grua; maquetes; - travelling, trilhos, grua, maquinários, robótica; - percepção das diferenças entre os movimentos zoom e <i>dolly-in</i>; pan e <i>travelling</i>; - exemplos conceituais e práticos; Trabalhos práticos: <ul style="list-style-type: none"> - Grupos apresentam roteiro, croqui do set e diagrama de luz para os trabalhos escolhidos 	
5	26	4 - Efeitos eletrônicos: <ul style="list-style-type: none"> - fusão; sobreposição; saturação; wipe; efeito matte; chroma-key; luma-key; paint; mosaico; strobo; solarização; efeitos integrados com máscaras; efeitos digitais, cenografia virtual - efeitos com máscaras, como são, como executá-los, em que circunstância temática aplicá-los; - Uso da switcher: operação e uso dos efeitos eletrônicos - Conhecimento VTs: gravação e reprodução, integração dos equipamentos, operação básica de ilha e técnicas de edição para produção de efeitos especiais; - Key-Matte e Key Self, colorização via Gerador de Color Background da SW; - Silhueta via key; - Prática de iluminação para chroma-key; Ajustes automáticos e manuais; - Demonstrações práticas na ilha de pós-produção; 	
		14/03 - quarta - Evento Práticas Contemporâneas em Educação para Diversidade 30/03 - sexta - Sexta Feira Santa 31/03 - sábado - Suspensão das atividades	

Aula	Dia	Abril	Aulas: 20
6	02	5 - Maquiagem, moldes, próteses <ul style="list-style-type: none"> - Teórico e prático - efeitos a definir. Sugestões: <ul style="list-style-type: none"> - efeito de envelhecimento - efeito de ferimento com corte e sangue e/ou queimadura - lata de bebida encravada no rosto 	
7	09	P1 - Avaliação escrita	
8	16	6 - A evolução tecnológica para produção de efeitos visuais; <ul style="list-style-type: none"> - a imagem digital e o efeito especial; - breve histórico dos equipamentos para efeitos especiais em TV desde a Imagem digital da Bosch, Quantel, Ampex, etc; - Equipamentos profissionais para efeitos digitais; 7 - Os efeitos e a estética televisual;	

Aula	Dia	Abril - continuação	Aulas: 20
9	23	<p>ATIVIDADES NO ESTÚDIO Exercícios práticos grupo 1 – Orientações válidas para todos os grupos Pré-reserva de estúdio para montagem: - dia 20/04 - sexta - manhã e tarde (horários extras) - dia 23/04 - segunda - manhã (horário da aula) e tarde (horário extra)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupo 1 – No estúdio - Título: - Técnica: - Descrição do efeito: - Verificação de roteiro, ensaio de atores, práticas operacionais para determinação de espaço cenográfico, posicionamento e movimento dos personagens; - Posicionamento de câmeras, método de gravação para todos os ângulos a serem utilizados; - Gravação das sequências do roteiro; - Grupos 2 e 3 – acompanhando as explicações, participando como voluntários, planejando e organizando a produção de seus trabalhos; 	
		<p>21/04 - sábado - Tiradentes 30/04 - segunda - Suspensão das atividades</p>	

Aula	Dia	Maio	Aulas: 12
10	07	<p>ATIVIDADES NO ESTÚDIO Exercícios práticos grupo 2 – Orientações válidas para todos os grupos Pré-reserva de estúdio para montagem: - dia 04/05 - sexta - manhã e tarde (horários extras) - dia 07/05 - segunda - manhã (horário da aula) e tarde (horário extra)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupo 2 – No estúdio - Título: - Técnica: - Descrição do efeito: - Verificação de roteiro, ensaio de ator, práticas operacionais para determinação de espaço cenográfico, posicionamento dos personagens, posicionamento de câmeras, método de gravação para todos os ângulos a serem utilizados; - Orientações de iluminação, método de trabalho, gravação, edição e pós-produção - Grupo 3 – acompanhando as explicações, participando como voluntários, planejando e organizando a produção de seus trabalhos; - Grupo 1 – No LEA – Edição e Pós Produção do material gravado; - Orientação, edição e pós-produção final em ilha digital não linear; 	
11	14	<p>ATIVIDADES NO ESTÚDIO Exercícios práticos grupo 3 – Orientações válidas para todos os grupos Pré-reserva de estúdio para montagem: - dia 11/05 - sexta - manhã e tarde (horários extras) - dia 14/05 - segunda - manhã (horário da aula) e tarde (horário extra)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupo 3 – No estúdio - Título: - Técnica: - Descrição do efeito: - Verificação de roteiro, ensaio de ator, práticas operacionais para determinação de espaço cenográfico, posicionamento dos personagens, posicionamento de câmeras, método de gravação para todos os ângulos a serem utilizados; - Grupo 4 – acompanhando as explicações, participando como voluntários, planejando e organizando a produção de seu trabalho; - Grupo 1 – No LEA – Pós Produção e sonorização; - Grupo 2 – No LEA – Edição e Pós Produção do material gravado; 	

Aula	Dia	Maio - continuação	Aulas: 12
12	21	<p>ATIVIDADES NO ESTÚDIO Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio Grupo 1 – Título: a definir</p> <ul style="list-style-type: none"> - dia 18/05 – sexta: pré-reserva de estúdio <ul style="list-style-type: none"> - Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras iluminação, sistema de captação de áudio; - dia 21/05 – segunda - manhã (horário da aula) e tarde (horário extra) <ul style="list-style-type: none"> - Manhã: afinação de luz, câmeras e som - Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”); - dia 23/05 – quarta – Aula de Direção de Programas de TV <ul style="list-style-type: none"> - 10:00:00 Hs (dez horas, zero minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO 	
13	28	<p>ATIVIDADES NO ESTÚDIO Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio Grupo 2 – Título: a definir</p> <ul style="list-style-type: none"> - dia 25/05 – sexta: pré-reserva de estúdio <ul style="list-style-type: none"> - Manhã, tarde e noite: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras iluminação, sistema de captação de áudio; - dia 28/05 – segunda - manhã (aula Efeitos) e tarde (horário extra) <ul style="list-style-type: none"> - Manhã: afinação de luz, câmeras e som - Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”); - dia 30/05 – quarta – Aula de Direção de Programas de TV <ul style="list-style-type: none"> - 10:00:00 Hs (dez horas, zero minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO 	
		<p>01/05 - terça - Dia do Trabalhador 31/05 - quinta - Corpus Christi</p>	

Aula	Dia	Junho	Aulas: 00
14	04	<p>ATIVIDADES NO ESTÚDIO Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio Grupo 3 – Título: a definir</p> <ul style="list-style-type: none"> - dia 04/06 – segunda - manhã (aula Efeitos) e tarde (horário extra) <ul style="list-style-type: none"> - Manhã, tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras iluminação, sistema de captação de áudio; - dia 05/06 – terça (Confirmar se será possível por causa da outra aula) <ul style="list-style-type: none"> - Manhã: afinação de luz, câmeras e som - Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”); - dia 06/06 – quarta – Aula de Direção de Programas de TV <ul style="list-style-type: none"> - 10:00:00 Hs (dez horas, zero minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO 	
15	11	Entrega de notas e esclarecimentos de dúvidas	
	18		
	25		
	30	Data oficial para o término das aulas - 2018 Semestre 1	
		<p>01/06 - sexta - Suspensão das atividades 02/06 - sábado - Suspensão das atividades 09/06 - Data Magna do Estado de São Paulo</p>	

Aula	Dia	Julho	Aulas: 00
	07	Até 07/07 - Exames finais	
	10	Último dia para consolidação de notas no Sisgrad	

Avaliações		
item	Atividade	pontuação
1	P1 - Avaliação	Vale 10 com peso 2,5
	Trabalhos práticos em grupos para a disciplina de efeitos:	
3	T1 – Concepção do efeito, preparação e gravação	1,0
4	T2 – Edição, pós-produção e sonorização	1,0
5	T3 – Finalização e saída da obra produzida	0,5
	Trabalhos práticos:	
6	T4 – Organização e aplicação de efeitos em programas	2,0
7	T5 – Realização do programa - planejamento, exibição, pontualidade na exibição	2,5
8	T6 – Finalização e saída da obra produzida em arquivo a ser entregue	0,5
9	E1 - Participação em práticas dos demais grupos - pontuação complementar compensatória por merecimento: participações nas aulas e no apoio nos trabalhos dos colegas dos demais grupos - a ser concedido por análise do professor	Até 0,5

26/02/2018 – Início das aulas

18 a 30/06/2018 - Apresentação de projetos de Conclusão de Curso no 1º Semestre

30/06/2018 – Término das aulas

Até 07/07/2018 – Exames finais

Até 10/07/2018 - Consolidação de Notas e Frequência no SISGRAD

24/08/2018 – Colação de grau do 1º Semestre de 2018