



PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

Disciplina: RTI 034 A - Direção em Audiovisual – 5º Termo

1º semestre/2023 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira – manhã - CLI Lab 8 – Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

1

Aula	Dia	Março de 2023	Aulas: 20
1	13	Alunos liberados para participar das atividades de Recepção de calouros	
2	20	<p>Apresentação da disciplina;</p> <ul style="list-style-type: none">- Discussão e detalhamento do conteúdo programático;- Critérios de avaliação;- Distribuição do conteúdo pelo período letivo;- Referências bibliográficas;- Conceitos sobre direção de programas (cinema e televisão) <p>Trabalhos:</p> <p>IMPORTANTE:</p> <p>1 - Colocar o arquivo da apresentação no drive da disciplina na pasta deste trabalho;</p> <p>2 – Nomear os arquivos conforme o exemplo: <i>T1 – (nome dos membros do grupo)</i> <i>Formato: Número do Trabalho – Primeiro nome de cada aluno</i> <i>Em caso de nomes iguais, colocar o primeiro e último nome;</i></p> <p>3 - Não usar pontos, acentos, cedilhas ou símbolos no nome do arquivo</p> <p>4 - Apresentação com membros do grupo no momento da apresentação;</p> <p>5 - Caso algum membro do grupo faltar na apresentação, certificar-se que o membro que participar tenha os materiais necessários para a apresentação/produção, sob o risco de prejudicar todo o grupo;</p> <p>6 – Trabalho entregue após o prazo terá redução no valor da nota;</p> <ul style="list-style-type: none">- T1 – Decupagem de roteiro<ul style="list-style-type: none">- Prática de decupagem – Roteiro base “Presença de Anita”- Orientação do trabalho- 10 ou mais grupos- Exercício a serem realizados pelos grupos de alunos na aula 4;- Entregar em arquivo formato Word ou PDF, no drive da disciplina na pasta deste trabalho, na subpasta de cada grupo;- Orientações na pasta < Trabalhos >, <pasta do exercício> arquivo < Orientacao T1 e equipes.docx>- T2 - Prática de Enquadramentos, movimentos e cortes – no estúdio – realização na aula 5<ul style="list-style-type: none">- Grupos a serem organizados em estúdio divididos nas funções a seguir:- Além das equipes de roteiro, produção, arte, cinegrafista, editor e todas as funções para preparação prévia do programa. etc., para colocar o programa no ar cada grupo deve atribuir aos seus membros as seguintes funções:- Diretor do programa (responsável por tudo)- Diretor de TV (ou diretor de imagens)- Operador de VT- Operador de áudio- Câmera 1- Câmera 2- Câmera 3- Iluminador- Operador de microfone- Operador de web (configurações de páginas e <i>streaming</i>)- Moderador de <i>chat</i>- Outras funções específicas para cada grupo- Serão realizadas práticas com orientações teóricas e caberá aos alunos a realização das atividades, valendo pontuação;- Enquanto um grupo realiza as operações, os demais alunos atuarão como personagens e auxiliares do grupo em ação;- Orientações na pasta < Trabalhos >, <pasta do exercício> arquivo “Orientacao T2 - Pratica Enquadramentos.doc”	

- **T3 – Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema**
 - Orientação do trabalho - Apresentar na aula 7;
 - Os alunos devem montar 10 (dez) grupos;
 - Cada grupo deve escolher dois diretores, um de televisão e um de cinema;
 - Preencher o nome dos dois diretores escolhidos na linha de cada grupo, e preencher os alunos no campo “EQUIPE”, no arquivo indicado na tabela 1 no arquivo indicado;
 - Todas as apresentações deverão ser elaboradas com utilização de programa de apresentação (estilo PowerPoint, Prezzi, etc);
 - Vinte minutos para apresentação de cada trabalho, sem prorrogação;
 - Ao chegar na sala cada grupo deve copiar os arquivos de sua apresentação na pasta compartilhada do T2, subpasta do respectivo grupo
 - A dinâmica da apresentação será sequencial, ao término da apresentação de um grupo, o próximo deverá estar pronto para sua apresentação e assim sucessivamente;
- **Orientações na pasta < Trabalhos >, <pasta do trabalho> arquivo “Orientacao T3 -Equipes e Sugestao de diretores - limpo.docx”**
- **T4 – Croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras**
 - 03 (três) grupos compostos por 1/3 dos alunos distribuídos nas diversas funções;
 - Apresentação na aula 08;
 - Com base no roteiro, elaborar um diagrama de set, posição de personagens, posição de câmeras;
 - O mapa de iluminação será realizado na disciplina Direção de Fotografia, sobre esse mesmo croqui;
 - Utilizar a planta baixa do estúdio, disponível no drive da disciplina, na pasta “MATERIAL DE APOIO”, arquivo “*Estudio RTVI - planta baixa.jpg*”
- **Orientações na pasta < Trabalhos >, <pasta do trabalho> arquivo “Orientacao T4 - Croqui.docx”**
- **T5 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio (estática ou refilmagem)**
 - 03 (três) grupos compostos por 1/3 dos alunos distribuídos nas diversas funções;
 - Realização em conjunto DirAV + DirFoto na aula 9 (segunda e terça-feira);
 - Os alunos devem escolher uma cena de até 10 (dez) segundos em obra televisiva ou cinematográfica;
 - Com base na cena escolhida, deverá ser feito o croqui (T5-1), com o layout do espaço cenográfico, a posição e indicação de movimento de personagens, e posicionamento das câmeras;
 - Este croqui será utilizado como diagrama roteiro, para refilmagem da mesma cena em estúdio;
 - O mesmo croqui será utilizado na disciplina Direção de Fotografia, para incluir a iluminação e fotografia;
- **Critérios para avaliação:**
 - T5-1 – Concepção, elaboração dos diagramas/croquis (Aula 8);
 - T5-2 – Prática de produção, organização e preparação de materiais e equipamentos;
 - T5-3 – Produto final: a ser entregue em arquivo JPG (estático) ou MP4 (refilmagem);
- **Orientações na pasta < Trabalhos >, <pasta do trabalho> arquivo “Orientacao T5 - Producao de cena em estudio.docx”**
- **T6 - Realização de um programa de TV ao vivo ou gravado;**
 - 03 (três) grupos compostos por 1/3 dos alunos distribuídos nas diversas funções;
 - Apresentação da ideia e pré-roteiro na aula 8;
 - Execução do planejamento de set com base na prática realizada no T3;
 - Realização conforme planejamento a ser definido;
 - Caso outras disciplinas concordem em participar, esta poderá ser uma atividade interdisciplinar.
 - Os alunos devem definir com os professores das disciplinas envolvidas
 - Caso outras disciplinas participem, as datas para realização devem ser mantidas conforme este cronograma devido às reservas antecipadas de estúdio;
- **Orientações na pasta < Trabalhos >, <pasta do trabalho> arquivos:**
 - **Orientacao T6 - Apresentacao das Ideias.docx**
 - **Orientacao T6 - Documentos.docx**



PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

3

Disciplina: RTI 034 A - Direção em Audiovisual – 5º Termo

1º semestre/2023 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira – manhã - CLI Lab 8 – Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

Cronograma para realização dos trabalhos:

Grupos	T1	T2	T3	T4	T5	T6
	Decupagem de Roteiro	Práticas no estúdio	Diretores de Programas de TV e Cinema	Apresentação do croqui	Produção de cena em estúdio	Programa de TV
---	---	---	---	---	---	---
G1	Aula 2 e 4	Aula 5	Aula 7	Aula 8	Aula 9	Aulas 11 12 13
G2	Aulas 2 e 4	Aula 5	Aula 7	Aula 8	Aula 9	Aulas 14 15 16
G3	Aulas 2 e 4	Aula 5	Aula 7	Aula 8	Aula 9	Aulas 17 18 16
G4	Aulas 2 e 4	---	Aula 7	---	---	---
G5	Aulas 2 e 4	---	Aula 7	---	---	---
G6	Aulas 2 e 4	---	Aula 7	---	---	---
G7	Aulas 2 e 4	---	Aula 7	---	---	---
G8	Aulas 2 e 4	---	Aula 7	---	---	---
G9	Aulas 2 e 4	---	Aula 7	---	---	---
G10	Aulas 2 e 4	---	Aula 7	---	---	---

Aula	Dia	Março de 2023 - continuação
2 cont	20	<p>Aula 2 - continuação</p> <p>1 - Introdução à direção na televisão e no cinema: as práticas audiovisuais do diretor</p> <ul style="list-style-type: none">- A direção de programas gravados e ao vivo; diferentes tipos de roteiros;- Atividade prática: decupagem roteiro Presença de Anita- A partir da decupagem do roteiro realização do planejamento do croqui, cenário, posição de personagens e posição de câmeras para as atividades teórico práticas;- Com base nestas orientações, realizar o T4, com as indicações em roteiro para criação do set;- Orientação para as Atividades:- T1 - Decupagem de roteiro – 10 grupos devem escolher a área<ul style="list-style-type: none">- Realização na aula 4;- T3 – 10 Grupos devem escolher o diretor de televisão e cinema - Orientações<ul style="list-style-type: none">- Apresentação na aula 7;- T5 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio (estática ou refilmagem)<ul style="list-style-type: none">- Realização na aula 9
3	27	<p>AULA REMOTA – CONECTADA VIA INTERNET</p> <p>2 - Direção de programas nos diversos gêneros</p> <ul style="list-style-type: none">- Categorias, gêneros, formatos- Grade de programação horizontal e vertical:<ul style="list-style-type: none">- Perfil do telespectador - Público-alvo;<ul style="list-style-type: none">- Case TV Record, TV Bandeirantes e TV SBT;- Grade de programação das emissoras;- Estratégias de marketing – case: festa do McDonald's no BBB em 13/03/2021<ul style="list-style-type: none">- Estratégia delivery em plena pandemia- Práticas e Formatos Comerciais da Rede Globo <p>Na pasta “Material de Apoio”, subpasta “Exemplos TV”, ver os arquivos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Rede Globo - Formatos Comerciais.pdf- Rede Globo - Manual Basico de Midia.pdf- Rede Globo - Manual de Praticas Comerciais - 2013.pdf <ul style="list-style-type: none">- T4 – Croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras<ul style="list-style-type: none">- Com base no conhecimento desta aula, alunos deverão montar croqui/diagrama para set de gravação com layout básico do espaço cenográfico, posição de personagens e posição de câmeras. O mapa de iluminação será realizado na disciplina de Direção de Fotografia para este mesmo croqui;- Entregar na aula 9, para utilizar o croqui para a aplicação prática do diagrama planejado;- Ver os arquivos de orientação na pasta da atividade;

Aula	Dia	Abril de 2023	Aulas: 16
4	03	SEM AULA NA SALA Realização de trabalho extrassala (alunos se reúnem para realizar o T1) <ul style="list-style-type: none"> - T1 – Decupagem de roteiro <ul style="list-style-type: none"> - Após a decupagem realizada, os grupos devem entregar as Fichas de Providência de Produção preenchidas em arquivos Word ou PDF; - Salvar os arquivos do T1 no drive na pasta do trabalho subpasta de cada grupo; - Realização na aula 4 	
	07	Dia 07, sexta-feira – Feriado: Sexta Feira Santa	
	08	Dia 08, sábado – Suspensão das aulas	
5	10	ATIVIDADES NO ESTÚDIO <ul style="list-style-type: none"> - T2 - Prática de Enquadramentos, movimentos e cortes – no estúdio <ul style="list-style-type: none"> - 03 grupos, cada um composto por 1/3 dos alunos da sala; - Conhecimento dos equipamentos da Switcher e do estúdio; - Serão realizadas práticas com orientações teóricas e caberá aos alunos a realização das atividades, valendo pontuação; - Enquanto um grupo realiza as operações, os demais alunos atuarão como personagens e auxiliares do grupo em ação; 	
6	17	Estratégias para produção e direção de programas 3 - Aspectos sob os cuidados do diretor de programas – teoria e prática no estúdio <ul style="list-style-type: none"> - Seleção e coordenação de equipe - Seleção dos recursos técnicos; - Elaboração de cronograma de gravação; - Enquadramentos - a linguagem da televisão; - Eixo de gravação e continuidade visual; - Pesquisa para caracterização de época: cenografia, figurino, maquiagem, fotografia; - Controle de continuidade; - Elaboração de roteiro para programa ao vivo; - Planejamento de gravação - sequência, cena e plano - Decupagem técnica do roteiro; - Direção de ensaios e gravação; <p>Ver os arquivos no drive da disciplina, pasta “Material de Apoio”, subpasta “Modelos e Formulários”:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelo - Equipe Pre-Producao e Equipe vivo.docx - Modelo - Planejamento de conteudo para programa TV.docx - Modelo - Roteiro para Programa ao Vivo - ate 3 blocos.xlsx o - Modelo - Roteiro para Programa ao Vivo - ate 6 blocos.xlsx - Modelo - Para_cronograma_grafico.doc - Modelo - Planejamento e Cronograma Detalhado de Estudio - Ordem do Dia.docx 	
	21	Dia 21/04, sexta-feira – Feriado Dia de Tiradentes	
	08	Dia 08, sábado – Suspensão das aulas	
7	24	Apresentação das pesquisas T3 – Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema <ul style="list-style-type: none"> - 10 grupos; - Todas as apresentações deverão ser elaboradas com utilização de programa de apresentação (estilo PowerPoint, Prezzi, etc); - Vinte minutos para apresentação de cada trabalho, sem prorrogação; - Ver os arquivos de orientação na pasta da atividade; 	



PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

5

Disciplina: RTI 034 A - Direção em Audiovisual – 5º Termo

1º semestre/2023 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira – manhã - CLI Lab 8 – Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

Aula	Dia	Maio de 2023	Aulas: 16
8	01 08	<p>Dia 01/05, segunda-feira – Feriado – Dia do Trabalho</p> <p>Apresentação de trabalhos</p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentação e entrega do T4 – Croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras;- Apresentação da ideia e pré-roteiro dos três grupos, para o T6 - Realização de um programa de TV ao vivo ou gravado;- Ver os arquivos de orientação na pasta da atividade; <p>DOCUMENTAÇÃO - Grupos 1, 2 e 3:</p> <p>- Organização de toda documentação a ser entregue em arquivo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Todos os grupos devem entregar a documentação utilizada para as etapas de pré-produção;<ul style="list-style-type: none">- Lembrar que a documentação entregue contribui para a avaliação e nota do T6;- Colocar no drive da disciplina, na pasta do trabalho, em subpasta de cada grupo, no primeiro dia de montagem do estúdio de cada grupo;a) Apresentação das ideias e proposta do programa a ser realizado para o T6;b) Apresentação dos roteiros;<ul style="list-style-type: none">- Roteiros dos VTs (matérias) qe serão produzidos previamente para serem exibidos no programa (modelo roteiro de 3 colunas);- Roteiro do programa ao VIVO (modelo de roteiro de programa ao vivo);c) Fichas de providências de produção para cada área;d) (T4) Croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras e iluminação; OBS: mesmo diagrama T5-1 da disciplina Direção de Fotografia;e) Planejamento de Equipe de Pré-Produção e Equipe vivo;f) Cronograma Detalhado de Estúdio - Ordem do Dia<ul style="list-style-type: none">- AFIXAR NO MURAL dentro do Laboratório de TV para conhecimento de todos:<ul style="list-style-type: none">- Planejamento de Equipe- Cronograma Gráfico- Cronograma detalhado (Ordem do Dia) <p>Ver o arquivo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Orientacao T6 - Documentos.docx (Np drive, pasta “T6 - Programa de TV”)	
9	15	<p>ATIVIDADE NO ESTÚDIO (Em conjunto DirAV + DirFoto na aula de segunda-feira)</p> <p>T5-2 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio – gravação</p> <p>T5-3 – Produto final: a ser entregue em arquivo</p> <p>Estúdio disponível na segunda e na terça-feira – Manhã, tarde e noite (a confirmar)</p> <p>Os grupos deverão definir entre si suas agendas de gravação em dois dias;</p> <p>- Grupo 1 – Cena: G1 – A DEFINIR</p> <p>REALIZAR NA TERÇA-FEIRA DIA 09, AULA DE DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA</p> <p>Grupos 2, 3 e 4 – acompanhamento e apoio ao grupo 1</p> <p>- Grupo 2 – Cena: G2 – A DEFINIR</p> <p>Grupos 1, 3 e 4 – acompanhamento e apoio ao grupo 2</p> <p>- Grupo 3 – Cena: G3 – A DEFINIR</p> <p>REALIZAR NA TERÇA-FEIRA DIA 16, AULA DE DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA</p> <p>Grupos 1, 2 e 4 – acompanhamento e apoio ao grupo 3</p>	
10	22	<p>P1 - Avaliação escrita da parte teórica</p>	

Aula	Dia	Maio de 2023 - continuação	Aulas: 16
11	26	T6 - Realização de um programa de TV	
12	29	ATIVIDADES NO ESTÚDIO	
13	30	Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio Grupo 1 – Título: A DEFINIR	
		AULA 11: - dia 26/05 – sexta-feira: checar possibilidade com o professor da disciplina; - Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras; - iluminação, sistema de captação de áudio; - - Ver cronograma detalhado;	
		AULA 12: - dia 29/05 – segunda - manhã (horário extra) e tarde (chegar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde) - - Manhã: afinação de luz, câmeras e som; - - Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”);	
		AULA 13: - dia 30/05 – terça manhã – Aula de Direção de Fotografia (terça a tarde: checar possibilidade com o professor da disciplina de terça a tarde) - - Manhã: pilotos, até o programa sair “limpinho”;	
		- 15:30:00 Hs (quinze horas, trinta minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO	
		- 17:00 Hs – desmontagem do estúdio	

Aula	Dia	Junho de 2023	Aulas: 12
	05	SEM AULA NA SALA Alunos de organizam em pré-produção para realização dos trabalhos;	
	08	Dia 08/06, quinta-feira - Feriado - Corpus Christi	
	09	Dia 09/06, sexta-feira – Suspensão das aulas	
14	06	T6 - Realização de um programa de TV	
15	12	ATIVIDADES NO ESTÚDIO	
16	13	Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio Grupo 2 – Título: A DEFINIR	
		AULA 14: - dia 06/06 – terça manhã – Aula de Direção de Fotografia (terça a tarde: checar possibilidade com o professor da disciplina de terça a tarde) - Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras; - iluminação, sistema de captação de áudio;	
		AULA 15: - dia 12/06 – segunda: manhã e tarde (Manhã: Aula de Direção Audiovisual; a tarde checar possibilidade com o professor da disciplina de terça a tarde)) - - Manhã: afinação de luz, câmeras e som; - - Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”);	
		AULA 16: - dia 13/06 – terça: manhã e tarde (Manhã: Aula de Direção de Fotografia; a tarde: checar possibilidade com o professor da disciplina de terça a tarde) - - Manhã: pilotos, até o programa sair “limpinho”; - - Ver cronograma detalhado;	
		- 15:30:00 Hs (quinze horas, trinta minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO	
		- 17:00 Hs – desmontagem do estúdio	



PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

7

Disciplina: RTI 034 A - Direção em Audiovisual – 5º Termo

1º semestre/2023 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira – manhã - CLI Lab 8 – Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

Aula	Dia	Junho de 2023 - continuação	Aulas: 16
17	16	T6 - Realização de um programa de TV	
18	19	ATIVIDADES NO ESTÚDIO	
19	20	Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio Grupo 3 – Título: A DEFINIR AULA 17: - dia 16/06 – sexta manhã: checar possibilidade com os professores das disciplinas de sexta; - Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras; - iluminação, sistema de captação de áudio; - - Ver cronograma detalhado; AULA 18: - dia 19/06 – segunda: manhã e tarde (Manhã: Aula de Direção Audiovisual; a tarde checar possibilidade com o professor da disciplina de terça a tarde)) - - Manhã: afinação de luz, câmeras e som; - - Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”); - - Ver cronograma detalhado; AULA 19: - dia 20/06 – terça: manhã e tarde (Manhã: Aula de Direção de Fotografia; a tarde: checar possibilidade com o professor da disciplina de terça a tarde) - - Manhã: pilotos, até o programa sair “limpinho”; - - Ver cronograma detalhado; - 15:30:00 Hs (quinze horas, trinta minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO - 17:00 Hs – desmontagem do estúdio	
26		SEM AULA NA SALA Alunos realizam edição de seus programas gravados ao vivo para entrega em arquivo MP4. Postar no drive da disciplina, pasta “TRABALHOS”, Subpasta “T6”, subpasta número do seu grupo;	

Aula	Dia	Julho de 2023	Aulas: 12
	03		
	09	Dia 09/07, domingo – Feriado – Revolução Constitucionalista	
	10		
	15	Sábado - Encerramento das aulas	

Avaliações		
item	Atividades	pontuação
1	P1 - Avaliação Escrita – Vale 10 peso 4 – dia 22/05/2023 – Aula 10	Vale 10 com peso 3
2	T2 - Prática de Enquadramentos, movimentos e cortes – Vale 1 ponto – dia 10/04/2023 – Aula 05	Vale 1
3	T3 – Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema – Vale 1 ponto – Dia 24/04/2022 – Aula 07	Vale 1
4	T4 – Croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras – Vale 1 ponto – Dia 08/05/2023 – Aula 08	Vale 1
5	T5 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio (estática ou refilmagem) – Vale 1 ponto – Dia 15/05/2023 – Aula 09	Vale 1
6	T6 - Realização de um programa de TV ao vivo ou gravado - Vale 3 pontos – Dias 09/08, 16/08 e 23/08 - Aulas 12 e 13 (G1), 14 e 15 (G2), 16 e 17 (G3)	Vale 3

13/03/2023 – Início das aulas
15/07/2023 – Término das aulas
De 17/07 a 22/07/2023 – Exames Finais
Até 24/07/2023 - Consolidação de Notas e Frequência no SISGRAD
De 13/03 até 14/04/2023: Trancamento

Projetos de Conclusão de Curso – Rádio TV e Internet

1º Semestre:

Deve ser realizada até a data limite de 18/07/2022, respeitando o intervalo mínimo de 20 dias entre a entrega e a defesa e os períodos de recesso entre os semestres.

Entrega até 24/06/2023 | Defesa até 15/07/2022

2º Semestre:

Deve ser realizada até a data limite de 11/01/2023, respeitando o intervalo mínimo de 20 dias entre a entrega e a defesa e os períodos de recesso entre os semestres.

Entrega até 25/11/2023 | Defesa até 16/12/2023

Sessão Solene de Colação de grau

1º Semestre: 18/08/2023

2º Semestre: 26/01/2024
