



PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO – V2

1

Disciplina: RTI 035 A - Direção de Fotografia – 5º Termo

1º semestre/2022 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Terça-Feira – Tarde – LTV – Estúdio de TV

Material de apoio em www.willians.pro.br

Cronograma das aulas

aula	dia	Maio 2022	Aulas: 16
1	03	<p>Apresentação da disciplina;</p> <ul style="list-style-type: none">- Discussão e detalhamento do conteúdo programático- Forma de aplicação do conteúdo e formas de avaliação;- Distribuição do conteúdo pelo período letivo;- Referências bibliográficas e comentários sobre a bibliografia;- Montagem e orientação - grupos de trabalho; <p>Trabalhos:</p> <p>IMPORTANTE:</p> <p>1 - Colocar o arquivo da apresentação no drive da disciplina na pasta deste trabalho;</p> <p>2 – Nomear os arquivos conforme o modelo:</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>T1 – (nome dos membros do grupo)</i></p> <p>3 - Não usar pontos, acentos, cedilhas ou símbolos no nome do arquivo</p> <p>4 - Apresentação on-line, membros do grupo conectados no momento da apresentação;</p> <p>5 - Caso algum membro do grupo faltar na apresentação, certificar-se que o membro que participar tenha os materiais necessários para a apresentação/produção, sob o risco de prejudicar todo o grupo;</p> <p>6 – Trabalho entregue após o prazo terá redução no valor da nota;</p> <p>T1 - Elaboração do diagrama de luz de 3 pontos</p> <ul style="list-style-type: none">- Individual - (fazer presencial e apresentar na aula 2) <p>T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital</p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentar na aula 3- Total de 06 grupos- Cada grupo deve produzir e apresentar 6 fotos com os seguintes temas:- Produzir as fotografias fora de sala e escolher uma para apresentar:<ul style="list-style-type: none">Tema 1 - retrato – foto estáticas com um personagem;Tema 2 - paisagem –foto composta por plantas, arbustos, árvoresTema 3 - arquitetura – foto de edificaçõesTema 4 - natureza – foto plano fechado – plantas, floresTema 5 - animais – foto de animaisTema 6 - publicitária – foto - display com produtos ou serviços- 10 minutos para apresentar justificando a escolha do tema, do enquadramento e composição visual escolhida, indicando como foi definido o centro de interesse; <p>T3 - Trabalho/pesquisa - Diretores de Fotografia</p> <ul style="list-style-type: none">- Pesquisar antecipadamente e apresentar <u>na aula 4</u>- 10 grupos- Escolher:<ul style="list-style-type: none">- 01 renomado diretor de fotografia brasileiro;- 01 renomado diretor de fotografia internacional;- Usar PowerPoint bem produzido, com clareza e objetividade- <u>10 minutos</u> para apresentar cada diretor- Com breve biografia, filmografia, comentar estilo e influências;- IMPORTANTE: comece a fazer as pesquisas desde a primeira aula. Até a data da entrega serão 4 semanas; <p>T4 - Trabalho/pesquisa – Análise fotográfica de obras cinematográficas e televisivas</p> <ul style="list-style-type: none">- 04 grupos (média de ¼ dos alunos matriculados em cada grupo)- Cada grupo deve escolher uma obra, pesquisar e comentar análise da fotografia de um frame da obra escolhida, cinema novela ou minissérie, com base no conteúdo estudado na disciplina;- Apresentação <u>na aula 7, das 14:30 Hs às 15:50 Hs;</u><ul style="list-style-type: none">- Usar PowerPoint bem produzido- 20 minutos para apresentar a análise de cada grupo- Utilizar os critérios teóricos e práticos da disciplina e leituras afins:- IMPORTANTE: fazer as escolhas desde a primeira aula. Até a data da entrega serão 8 semanas;	



Método da apresentação dos trabalhos teóricos:

- Todas as apresentações deverão ser elaboradas profissionalmente com utilização de Power Point ou outro aplicativo para apresentações multimídia, como se a apresentação fosse para o produtor executivo de um grande estúdio;
- Utilizar imagens (frames da obra) para explicar os componentes da fotografia observadas na cena;
- Pode utilizar trechos em movimento para explicar a continuidade espacial, levar o trecho escolhido em arquivo separado da obra completa, específico do conteúdo que se pretende demonstrar;
- Vinte minutos para apresentação, sem prorrogação;

T5 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio (estática ou refilmagem)

- 03 (três) ou 04 (quatro) grupos (1/3 ou 1/4 dos alunos matriculados em cada grupo)
Critérios para avaliação:
 - **T5-1** – Concepção, elaboração dos diagramas/croquis (Aula 7 segundo horário)
 - Realização na aula 7, das 16:00 Hs às 18:00 Hs;
 - Complementar ao T3 de Direção Audiovisual;
 - Cada grupo escolherá um trecho de uma obra audiovisual para elaboração do diagrama/croqui e trazer nesta aula para realização da atividade presencial;
 - Na cena/trecho escolhido, concepção, elaboração dos diagramas/croquis com set, posição dos objetos cenográficos, posição e/ou movimentação dos personagens e posicionamento das câmeras e mapa de luz;
 - O diagrama deverá ser entregue e explicado ao professor no dia da realização do exercício prático;
 - **T5-2** – Prática de produção, organização e preparação de materiais e equipamentos
Grupos 1 e 2: aula 08 | Grupos 3 e 4: aula 09)
 - **T5-3** – Produto final: a ser entregue em arquivo JPG (estático) ou MP4 (refilmagem);
 - Produção da cena do diagrama produzido em T5-1;
 - O diagrama deverá ser utilizado para orientar a montagem da cena em estúdio;
 - O critério de avaliação será a fidelidade da reprodução da cena em estúdio em relação ao trecho original da obra escolhida;
- **IMPORTANTE: comece a escolher desde a primeira aula até a aula 8, a cena que deseja reproduzir/refilmagem em estúdio, pois será produzido o diagrama do set (cenário, personagens, posição de câmeras e mapa de luz) (serão 7 semanas para escolha da cena e apresentar ao professor para análise de exequibilidade)**

T6 – Realização de um programa de TV

(Poderá ser interdisciplinar - critérios a definir)

- 03 grupos | Grupo 1: aula 11 | Grupo 2: aula 12 | Grupo3: aula 13
- Produção:
 - preparação de estúdio, gravação nas aulas 12, 13 e 14 e horários adicionais
 - edição e pós-produção nas aulas seguintes a gravação
- **Objetivo:** Produção de obra de entretenimento com foco principal na fotografia
 - **Evitar programas de entrevistas, talk-show, programa de auditório e afins**
 - **Desejável ser uma obra de ficção/entretenimento**
 - **Duração: mínimo 15 (quinze) minutos de conteúdo**
- **Esta poderá ser uma atividade interdisciplinar, caso outras disciplinas concordem em participar;**
 - Os alunos devem definir com os professores das disciplinas envolvidas
 - Caso outras disciplinas participem, as datas para realização devem ser mantidas conforme este cronograma devido às reservas antecipadas de estúdio

Leitura obrigatória para a próxima aula

- Técnicas de iluminação para televisão (Mario Contreras)
- O que faz o Diretor de Fotografia - Luz e Cena 156 - Julho 2012



PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO – V2

3

Disciplina: RTI 035 A - Direção de Fotografia – 5º Termo

1º semestre/2022 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Terça-Feira – Tarde – LTV – Estúdio de TV

Material de apoio em www.willians.pro.br

Cronograma de apresentação dos trabalhos práticos:

grupo	T1	T2	T3	T4	T5-1 (diagramas)	T5-2 e T5-3 (gravação)	T6
	Diagrama luz básica	Fotos digitais	Diretores Fotografia	Análise fotográfica	Diagrama do set para refilmagem	Prática Refilmagem em Estúdio	Programa de TV
Individual	Aula 2	---	---	---	---	---	---
G1	---	Aula 3	Aula 4	Aula 6	Aula 6	Aula 08	Aulas 11 e 12
G2	---	Aula 3	Aula 4	Aula 6	Aula 6	Aula 08	Aulas 13 e 14
G3	---	Aula 3	Aula 4	Aula 6	Aula 6	Aula 09	Aulas 15 e 16
G4	---	Aula 3	Aula 4	Aula 6	Aula 6	Aula 09	---
G5	---	Aula 3	Aula 4	---	---	---	---
G6	---	Aula 3	Aula 4	---	---	---	---
G7	---	---	Aula 4	---	---	---	---
G8	---	---	Aula 4	---	---	---	---
G9	---	---	Aula 4	---	---	---	---
G10	---	---	Aula 4	---	---	---	---

aula	dia	<i>Maio 2022 - continuação</i>
2	10	<p>1 - Conceito sobre a fotografia no cinema e na televisão</p> <ul style="list-style-type: none">- Análises de imagens estáticas – contraste e composição – importância dos planos;- A iluminação como base da fotografia;- O diagrama de luz de três pontos criando a textura visual;- Estilos de diretores de fotografia;- Contando história com a luz; <p>- T1 – Diagrama de luz de três pontos</p> <ul style="list-style-type: none">- Exercício 1 – em sala: fazer o diagrama de luz de três pontos (análise do pré-conhecimento)- Revisão dos diagramas elaborados pelos alunos;- Realização individual; <p>Para produzir no decorrer da semana e apresentar na próxima aula (Aula 3)</p> <p>T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital (avaliação de pré-conhecimento)</p> <ul style="list-style-type: none">- 06 grupos- Cada grupo deve produzir e apresentar 1 foto com os seguintes temas:<ul style="list-style-type: none">Tema 1 - retrato – foto estáticas com um personagem;Tema 2 - paisagem –foto compostas por plantas, arbustos, árvoresTema 3 - arquitetura – foto de edificaçõesTema 4 - natureza – foto plano fechado – floresTema 5 - animais – foto de animaisTema 6 - publicitária – foto - display com produtos ou serviços <p><u>Leitura obrigatória</u> para próxima aula</p> <ul style="list-style-type: none">- Fotografia, a Imagem-Tempo (Filipe Salles)



aula	Dia	Maio 2022 - continuação
3	17	<p>Apresentação do T2 - Apresentação das fotografias produzidas como exercícios práticos com máquina fotográfica digital (avaliação de pré-conhecimento)</p> <ul style="list-style-type: none">- Das 14:30 até 15:45 Hs - Apresentação dos alunos;- Análise do pré-conhecimento;- Análise das fotos apresentadas com comentários técnicos e estéticos; <p>2 – A composição da imagem na televisão</p> <ul style="list-style-type: none">- A influência da composição das artes plásticas;- Os elementos da composição artística aplicados na narrativa visual;- Recortes e enquadramentos de personagens, cenários e ambientes;- Continuidade espacial;- O quadro e o extraquadro do ponto de vista da fotografia;- Ambientes iluminados como elementos das narrativas visuais;- A criação do centro de interesse da cena pela fotografia;- O <i>Eye-tracking</i> como ferramenta para a composição da narrativa visual;- PPT a composição da imagem e PPT Eye-tracking <p>Organização para o T3 - Trabalho/pesquisa - Diretores de Fotografia (para aula 4)</p> <ul style="list-style-type: none">- 10 grupos- pesquisar e apresentar <u>na aula 4</u>- Usar PowerPoint bem produzido- 10 minutos para apresentar cada diretor- com breve biografia, filmografia, comentar estilo e influências;- 01 renomado diretor de fotografia brasileiro- 01 renomado diretor de fotografia internacional;- IMPORTANTE:<ul style="list-style-type: none">1 - Na próxima aula ao entrar na sala a primeira tarefa será copiar os PowerPoint para agilizar as apresentações;<ul style="list-style-type: none">- Cada grupo terá a própria pasta:<ul style="list-style-type: none">- ..\2022 Sem 1 Direcao de Fotografia- \T3- \G1 (para grupo 1, G2 para grupo e assim por diante)- Se sua apresentação tiver vídeo, copiá-lo para a mesma pasta2 – Nomear os arquivos conforme o modelo:<ul style="list-style-type: none">- T3 – (nome dos membros do grupo)- Não usar pontos, acentos, cedilhas ou símbolos no nome do arquivo <p><u>Leitura obrigatória</u> para as próximas aulas</p> <ul style="list-style-type: none">- Tipos de refletores de luz para TV – (Catálogo Lumatek)- Iluminando com luz fria (Lumatek)
	24	<ul style="list-style-type: none">- Organização dos trabalhos teórico práticos – atividades dos alunos extra sala
4	31	<p>Apresentação do T3 - Apresentação do resultado da pesquisa sobre diretores de fotografia</p> <ul style="list-style-type: none">- Todos os grupos- Apresentação das 14:30 hs às 18 Hs (10 minutos para cada diretor) <p><u>Leitura obrigatória</u> para as próximas aulas</p> <ul style="list-style-type: none">- Tipos de refletores de luz para TV – (Catálogo Lumatek)- Iluminando com luz fria (Lumatek)- A Temperatura de cor (em A iluminação em programas de TV: arte e técnica em harmonia) (Willians Cerozzi Balan)- Iluminação III - Temperatura de Cor - Qual a diferença de 3200K e 6500K? (Equipashow)- Cinematografia - filtros - Rodrigo Whitaker



aula	Dia	Junho 2022
5	07	<p>Primeiro horário – em sala</p> <p>3 – Refletores como instrumentos para a fotografia</p> <ul style="list-style-type: none">- Conceitos sobre a luz dura, luz suave e interpolação semidura;- Tipos de refletores para iluminação tele dramática e suas características dramáticas;- Intensidade de luz e contraste entre os diversos planos da cena; <p>5 – Mapas de iluminação</p> <ul style="list-style-type: none">- Estrutura do projeto de iluminação e ambientações da teledramaturgia;- Elaboração de diagramas de luz a partir da análise das imagens;- Diagrama de luz para personagem em movimento;- Croquis para planejamento do espaço cenográfico, posicionamento de personagens, posicionamento e movimento das câmeras e posicionamento da iluminação;- Exercícios práticos de confecção do mapa de luz; <p>Segundo horário – no estúdio</p> <p>ATIVIDADE NO ESTÚDIO</p> <p>6 – A câmera como ferramenta do diretor de fotografia (teoria e prática no estúdio)</p> <ul style="list-style-type: none">- Ajustes de vídeo da câmera para obtenção da textura fotográfica planejada;- Alinhamento de câmera; balanceamento de cor; filtros e gelatinas;- Ajustes do monitor de vídeo para o diretor de fotografia;- Ponto focal, distância focal, profundidade de campo, foco seletivo, perspectivas em profundidade (teoria e prática);- Influências do zoom e da abertura de íris (exposição) na profundidade de campo e na intensidade cromática; <p>Para a aula 7: T4 - Trabalho/pesquisa – Análise fotográfica de obras cinematográficas e televisivas</p> <ul style="list-style-type: none">- 04 grupos- Cada grupo deve escolher uma obra, pesquisar e comentar análise da fotografia de um frame da obra escolhida- <u>Apresentação na aula 7 no primeiro horário</u>- Usar PowerPoint bem produzido- 20 minutos para apresentar a análise de cada grupo- Utilizar os critérios teóricos e práticos da disciplina e leituras afins: <p>Para a aula 7: T5 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio</p> <ul style="list-style-type: none">- Preparação para os exercícios práticos de confecção do mapa de luz;- <u>Na aula 7, no segundo horário</u>- Apresentar a cena que querem reproduzir no estúdio;- A cena escolhida será desconstruída em diagrama;- Este diagrama será usado para a produção prática da cena em estúdio. <p>IMPORTANTE: trazer na próxima aula lápis, régua, borracha, papéis sulfite ou quadriculado para desenhar os diagramas</p> <p>-</p>
6	14	<p><u>Primeiro horário</u></p> <p>Apresentação do T4 - Trabalho/pesquisa – Análise fotográfica de obras cinematográficas e televisivas</p> <p><u>Segundo horário</u></p> <p>T5-1 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio – Parte 1 – diagramas</p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentação do diagrama do set de gravação (croqui com cenário, posição dos personagens, posição de câmeras, mapa de iluminação)- Entrega do diagrama rascunhado ao final da aula
	21	- Sem aula: trabalhar na preparação do programa
	28	- Sem aula: trabalhar na preparação do programa



unesp

Campus Bauru – FAAC
Comunicação Social

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

6

Disciplina: 3136-A - **Direção de Fotografia**

6º Termo - 2º semestre/2018

Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira - Manhã – Sala: - Laboratório - Laboratório de TV

aula	Dia	Julho 2022
7	05	4 – A temperatura de cor <ul style="list-style-type: none">- Conceitos sobre as diferentes temperaturas de cor e sua aplicação na fotografia das cenas;- Temperatura de cor gerada pelas diferentes fontes de luz;- Filtros de correção, filtros de efeitos e filtros de câmera;- A fotografia em ambientes com misturas de temperatura de cor; <p>Consulta obrigatória para a próxima aula como modelo para elaboração do diagrama dos trabalhos Papo de Cozinha – diagramas de iluminação</p>
8	12	===== ATIVIDADE NO ESTÚDIO (na aula de segunda-feira) T5-2 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio – gravação T5-3 – Produto final: a ser entregue em arquivo Estúdio disponível no dia da aula – Manhã, tarde e noite - Grupo 2 – Cena: G2 – Twin Peaks Grupos 1, 3 e 4 – acompanhamento e apoio ao grupo 2 =====
9	19	ENVIO DA PROVA P1 - Avaliação escrita da parte teórica – entrega em 26/07 ATIVIDADES PRÁTICAS NO ESTÚDIO Todos os grupos, cada grupo desenvolvendo atividades distintas para prática

aula	Dia	Julho 2022 – continuação
10	26	- Entrega da P1 - Avaliação escrita da parte teórica (entrega em 26/07) (por e-mail) ATIVIDADES PARA FINALIZAÇÃO DA PRÉ-PRODUÇÃO – EAD – Extra-sala <ul style="list-style-type: none">- Entrega da P1 - Avaliação escrita da parte teórica – entrega em 26/07 (por e-mail)- T5-1 – Planejamento: croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras e iluminação (descrito para entregar na listagem abaixo)<ul style="list-style-type: none">- <u>OBS: é o mesmo diagrama T3 da disciplina Direção em Audiovisual</u>- Base: roteiro de Presença de Anita, decupado na aula 2 ou no próprio trabalho prático;- Apresentação Grupos 1, 2 e 3<ul style="list-style-type: none">- Obs: Este diagrama poderá ser base para o T5 da disciplina Direção de Fotografia; <p>Grupos 1, 2 e 3:</p> <ul style="list-style-type: none">• Entrega da seguinte documentação em arquivos• <u>Colocar no drive da disciplina Direção em Audiovisual na pasta do trabalho em subpasta de cada grupo</u><ul style="list-style-type: none">- Apresentação da proposta do programa a ser realizado para o T4;- Apresentação do roteiro, mesmo que ainda não finalizado;- Apresentação das providências de pré-produção dos programas;- Fichas de providências de produção para cada área;- Planejamento de Equipe de Pré-Produção e Equipe vivo;- Planejamento prévio e Cronograma Detalhado de Estúdio - Ordem do Dia (este precisa ser impresso e afixado no mural dentro do Laboratório de TV para conhecimento de todos)- (T5-1) Croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras e iluminação;- <u>OBS: é mesmo diagrama T3 da disciplina Direção em Audiovisual</u>



PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO – V2

7

Disciplina: RTI 035 A - Direção de Fotografia – 5º Termo

1º semestre/2022 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Terça-Feira – Tarde – LTV – Estúdio de TV

Material de apoio em www.willians.pro.br

aula	Dia	Agosto 2022
	01	Segunda-feira - Feriado – Aniversário de Bauru
	02	ATIVIDADES NO ESTÚDIO - Grupos em exercícios práticos cada profissional na função que vai atuar no programa - Os grupos devem combinar entre si e organizar suas agendas de utilização
11 12	09	ATIVIDADES NO ESTÚDIO T6 – Realização de um programa de TV Grupo 1 – Título: É SÓ UM PILOTO AULA 11 - dia 05/08 – sexta: pré-reserva de estúdio <ul style="list-style-type: none">- Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras- iluminação, sistema de captação de áudio - dia 08/08– segunda - manhã (horário extra) e tarde (chechar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde) - Manhã: afinação de luz, câmeras e som - Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”); AULA 12 - dia 09/08 – terça a tarde – Aula de Direção de Fotografia (terça pela manhã: checar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde) - 15:30:00 Hs (quinze horas, trinta minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO - 17:00 Hs – desmontagem do estúdio
13 14	16	ATIVIDADES NO ESTÚDIO T6 – Realização de um programa de TV Grupo 2 – Título: PROGRAMA DE TV AULA 13 - dia 12/08 – sexta: pré-reserva de estúdio <ul style="list-style-type: none">- Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras- iluminação, sistema de captação de áudio - dia 15/08 – segunda - manhã (horário extra) e tarde (chechar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde) - Manhã: afinação de luz, câmeras e som - Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”); AULA 14 - dia 16/08 – terça a tarde – Aula de Direção de Fotografia (terça pela manhã: checar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde) - 15:30:00 Hs (quinze horas, trinta minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO - 17:00 Hs – desmontagem do estúdio
15 16	23	ATIVIDADES NO ESTÚDIO T6 – Realização de um programa de TV Grupo 3 – Título: ME TIRA DO CABIDE AULA 15 - dia 19/08 – sexta: pré-reserva de estúdio <ul style="list-style-type: none">- Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras- iluminação, sistema de captação de áudio - dia 22/08 – segunda - manhã (horário extra) e tarde (chechar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde) - Manhã: afinação de luz, câmeras e som - Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”); AULA 16 - dia 23/08 – terça a tarde – Aula de Direção de Fotografia (terça pela manhã: checar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde) - 15:30:00 Hs (quinze horas, trinta minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO - 17:00 Hs – desmontagem do estúdio



unesp

Campus Bauru – FAAC
Comunicação Social

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

8

Disciplina: 3136-A - **Direção de Fotografia**

6º Termo - 2º semestre/2018

Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira - Manhã – Sala: - Laboratório - Laboratório de TV

Avaliações		
item	Atividade	pontuação
1	T1 - Elaboração do diagrama de luz de 3 pontos - Dia 10/05/2022 - Aula 2	0,5
2	T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital - Dia 17/05/2022 - Aula 3	0,5
3	T3 - Trabalho de Pesquisa 1 - Diretores de Fotografia - Dia 07/06/2022 - Aula 5	1,0
4	T4 - Trabalho de Pesquisa 2 - Análise fotográfica de obras audiovisuais - Dia 14/06/2022 - Aula 6	1,0
5	T5 – Exercício prático no estúdio	0,5
	T5-1 - Concepção, elaboração dos diagramas/croquis - Dia 14/06/2022 - Aula 6	0,2
	T5-2 - Prática de produção, organização e preparação de materiais e equipamentos – Dias 11/07 (G1), 12/07 (G2), 18/07 (G3) – Aula 08	0,3
	T5-3 - Produto final: obra entregue - Dia 26/07/2022 – Aula 10	
6	T6 – Programa de Ficção – Grupos 1,2,3 - Dias 09/08, 16/08 e 23/08 - Aulas 12 e 13 (G1), 14 e 15 (G2), 16 e 17 (G3)	Vale 10 com peso 3
7	A1 - Avaliação Escrita - Dia 26/07/2022 - Aula 10	Vale 10 com peso 3
8	P1 - Participação em práticas dos demais grupos - Pontuação complementar compensatória por merecimento: participações nas aulas e no apoio nos trabalhos dos colegas dos demais grupos - a ser concedido por análise do professor	Até 0,5

25/04/2022 – Início das aulas

27/08/2022 – Término das aulas

De 29/08 a 03/09/2022 – Exames Finais

Até 05/09/2022 - Consolidação de Notas e Frequência no SISGRAD

De 25/04 até 30/05/2022: Trancamento

TCC 1º Semestre - Defesa até 05/08/2022

TCC 2º Semestre - Defesa até 31/01/2023

Projetos de Conclusão de Curso – Rádio TV e Internet

1º Semestre:

Deve ser realizada até a data limite de 18/07/2022, respeitando o intervalo mínimo de 20 dias entre a entrega e a defesa e os períodos de recesso entre os semestres.

2º Semestre:

Deve ser realizada até a data limite de 11/01/2023, respeitando o intervalo mínimo de 20 dias entre a entrega e a defesa e os períodos de recesso entre os semestres.

Sessão Solene de Colação de grau

1º Semestre: 21/10/2022

2º Semestre: 05/04/2023