

PLANO DE ENSINO – DISCIPLINA

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação

CURSO: Comunicação: Rádio, Televisão e Internet

DEPARTAMENTO(S): Comunicação Social

IDENTIFICAÇÃO

NOME DA DISCIPLINA: Direção em Audiovisual

NOME DA DISCIPLINA (em inglês): Audiovisual Direction

CÓDIGO: RTI034A

SERIAÇÃO IDEAL: Ano: 3 - Semestre: 1

OBRIGATÓRIA

OPTATIVA

PRÉ-REQUISITO(S):

CO-REQUISITO(S):

ANUAL

SEMESTRAL

CRÉDITOS:
1 crédito = 15 h/a
1 h/a = 60 minutos

CARGA HORÁRIA
TOTAL EM
CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA EM CRÉDITOS
TEÓRICA: 2
PRÁTICA: 2
ACEU (se aplicável):

NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA 30

AULAS TEÓRICAS
30

AULAS PRÁTICAS
30

ACEU (se aplicável)

EMENTA (tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino e os conteúdos temáticos a serem trabalhados indicando o foco teórico da abordagem a ela correspondente)

Domínio da linguagem e da estética do audiovisual. Domínio da estrutura e da organização do fluxo de produção. Direção de elenco. Liderança e coordenação de equipes de produção audiovisual.

OBJETIVOS (ao término da disciplina, o aluno deverá ser capaz de)

Capacitar o aluno nas principais técnicas necessárias à realização da direção de programas de TV aberta, TV fechada e Internet. Ao fim da disciplina o aluno deverá ser capaz de transformar a story-line desenhada em roteiro em obra audiovisual para exibição em emissora de televisão e outras mídias;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (título e discriminação das unidades programáticas)

1 - Introdução à direção na televisão e no cinema: as práticas audiovisuais do diretor;

- A direção de programas gravados, ao vivo e para internet;

2 - Direção de programas nos diversos gêneros

- Categorias, gêneros, formatos
- Grade de programação horizontal e vertical;
- Linguagem para direção de programas para veiculação em televisão aberta e fechada;
- Linguagem para direção de programas destinados para veiculação na internet;

3 - Aspectos sob os cuidados do diretor de programas

- Seleção e coordenação de equipe
- Seleção dos recursos técnicos;
- Elaboração de cronograma de gravação;
- Enquadramentos - a linguagem da televisão;
- Eixo de gravação e continuidade visual;
- Pesquisa para caracterização de época: cenografia, figurino, maquiagem, fotografia;
- Controle de continuidade;
- Planejamento de gravação - sequência, cena e plano
- Decupagem técnica do roteiro;
- Direção de ensaios e gravação;

METODOLOGIA DO ENSINO

O conteúdo da disciplina será desenvolvido por meio de estratégias didático-pedagógicas diferenciadas, incluindo: aulas expositivas, atividades práticas realizadas no laboratório de televisão, discussão de textos auxiliares em sala de aula e análise de produtos audiovisuais.

AÇÕES EXTENSIONISTAS (conforme Resolução Unesp nº 75/2020)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (apresentar a bibliográfica preferencialmente conforme Norma ABNT 6023/2018)

- BRISELANCE, Marie-France; MORIN, Jean-Claude. **Gramática do Cinema**. Portugal: Edições Texto e Grafia, 2010.
- CASTELLS, Manuel. **O Poder da Comunicação**. São Paulo: Paz e Terra, 2009.
- CASTELLS, Manuel. **Galáxia da Internet, Reflexões sobre a internet, os negócios e a sociedade**. São Paulo: Zahar, 2003.
- CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.
- DIEGUES, Cacá. **O que é ser diretor de cinema: memórias profissionais de Cacá Diegues**; em depoimento a Maria Silvia Camargo. Rio de Janeiro: Record, 2004.
- EISENSTEIN, Sergei. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.
- EISENSTEIN, Sergei. **O sentido do filme**. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.
- FELDMAN, Simón. **La composición de la imagen en movimiento**. Barcelona: Gedisa Editorial, 1995.
- FILHO, Daniel. **O Circo eletrônico, fazendo TV no Brasil**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- GERBASE, Carlos. **Direção de atores**. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2003.
- LAX, Eric. **Conversas com Wood Allen**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- LUMET, Sidney. **Fazendo filmes**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- MAMET, David. **Sobre direção de cinema**. São Paulo: Civilização Brasileira, 2002.
- RABIGER, Michael. **Direção de Cinema: técnica e estética**. Rio de Janeiro, Elsevier, 2007.
- RICCO, Flávio; VANNUCCI, Armando. **Biografia da Televisão Brasileira, Volume 1**. São Paulo: Matrix, 2017
- RICCO, Flávio; VANNUCCI, Armando. **Biografia da Televisão Brasileira, Volume 2**. São Paulo: Matrix, 2017
- SOUZA, José Carlos Aronchi. **Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira**. São Paulo: Summus, 2004.
- STRAUSS, Frederic. **Conversas com Almodóvar**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.
- TIRARD, Laurent. **Grandes diretores de cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (apresentar a bibliográfica preferencialmente conforme Norma ABNT 6023/2018)

- BAHIANA, Ana Maria. **A luz da lente: conversa com 12 cineastas contemporâneos**. São Paulo: Globo, 1996.
- BONÁSIO, Valter. **Manual de produção e direção**. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2002.
- CLARK, Walter; PRIOLLI, Gabriel. **O Campeão de Audiência**. São Paulo: Nova Cultural, 1991.
- MELO, J.M. **As telenovelas da Globo: produção e exportação**. São Paulo, Summus, 1988.
- SOBRINHO, José Bonifácio O. **O Livro do Boni**. São Paulo: Casa Da Palavra, 2011.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Resolução Unesp nº 106/2012, alterada pelas Resoluções nº 23/2013 e 75/2016 (notadamente quanto à recuperação)

P1 - Avaliação escrita a ser realizada de forma assíncrona - Vale 10 com peso 4

T1 – Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema - Vale 2 pontos

T2 – Planejamento: croqui de set de gravação com planejamento cenográfico e mapa de luz – Vale 1 ponto

T3 - Exercício prático – realização de um programa de TV – Vale 3 pontos

ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)

APROVAÇÕES

DEPARTAMENTO(S)

CONSELHO DE CURSO
DE GRADUAÇÃO

CONGREGAÇÃO / CONSELHO
DIRETOR

Carimbo e assinatura do(a)
Chefe de Departamento

Carimbo e assinatura do(a)
Coordenador(a) de Curso

Carimbo e assinatura do(a) Presidente
da Congregação/Conselho Diretor