



UNESP - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Planejamento para aplicação do plano de ensino – V2
 Disciplina: *RTI 034 A - Direção em Audiovisual – 5º Termo*
 Segunda-Feira – manhã - 1º semestre/2022 - Professor: Willians Cerozzi Balan
 Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

Aula	Dia	Maio de 2022	Aulas: 20
1	02	<p>Apresentação da disciplina;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussão e detalhamento do conteúdo programático; - Critérios de avaliação; - Distribuição do conteúdo pelo período letivo; - Referências bibliográficas; - Conceitos sobre direção de programas (cinema e televisão) <p>Trabalhos:</p> <p>IMPORTANTE:</p> <p>1 - Colocar o arquivo da apresentação no drive da disciplina na pasta deste trabalho;</p> <p>2 – Nomear os arquivos conforme o exemplo: <i>T1 – (nome dos membros do grupo)</i></p> <p>3 - Não usar pontos, acentos, cedilhas ou símbolos no nome do arquivo</p> <p>4 - Apresentação com membros do grupo no momento da apresentação;</p> <p>5 - Caso algum membro do grupo faltar na apresentação, certificar-se que o membro que participar tenha os materiais necessários para a apresentação/produção, sob o risco de prejudicar todo o grupo;</p> <p>6 – Trabalho entregue após o prazo terá redução no valor da nota;</p> <ul style="list-style-type: none"> - T1 – Decupagem de roteiro <ul style="list-style-type: none"> - Prática de decupagem – Roteiro base “Presença de Anita” - Orientação do trabalho - 10 ou mais grupos - Exercício na aula 2. Entregar na aula 4 em arquivo formato PDF - Orientações na pasta < Trabalhos >, <pasta do exercício> arquivo < Orientacao T1 e equipes.docx> - Prática de Enquadramentos, movimentos e cortes – no estúdio – realização na aula 3 <ul style="list-style-type: none"> - Grupos a serem organizados em estúdio divididos nas funções a seguir: - Além das equipes de roteiro, produção, arte, cinegrafista, editor e todas as funções para preparação prévia do programa. etc., para colocar o programa no ar cada grupo deve atribuir aos seus membros as seguintes funções: <ul style="list-style-type: none"> - Diretor do programa (responsável por tudo) - Diretor de TV (ou diretor de imagens) - Operador de VT - Operador de áudio - Câmera 1 - Câmera 2 - Câmera 3 - Iluminador - Operador de microfone - Operador de web (configurações de páginas e <i>streaming</i>) - Moderador de <i>chat</i> - Outras funções específicas para cada grupo - Serão realizadas práticas com orientações teóricas e caberá aos alunos a realização das atividades, valendo pontuação; - Enquanto um grupo realiza as operações, os demais alunos atuarão como personagens e auxiliares do grupo em ação; 	

- **T2 – Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema**
 - Orientação do trabalho - Apresentar na aula 6
 - 10 grupos
 - Todas as apresentações deverão ser elaboradas com utilização de programa de apresentação (estilo PowerPoint, Prezzi, etc);
 - Vinte minutos para apresentação de cada trabalho, sem prorrogação;
 - **Orientações na pasta < Trabalhos >, <pasta do trabalho> arquivo < Orientacao T2 -Equipes e Sugestao de diretores.docx >**

- **T3 – Planejamento: croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras**
 - 03 (três) grupos compostos por 1/3 dos alunos distribuídos nas diversas funções;
 - Apresentação na aula 08;
 - Com base no roteiro, elaborar um diagrama de *set*, posição de personagens, posição de câmeras e mapa de iluminação (complementar ao T5 de Direção de Fotografia);

- **T4 - Realização de um programa de TV ao vivo ou gravado;**
 - 03 (três) grupos;
 - Execução do planejamento de *set* com base na prática realizada no T3;
 - Realização conforme planejamento a ser definido;
 - Caso outras disciplinas concordem em participar, esta poderá ser uma atividade interdisciplinar.
 - Os alunos devem definir com os professores das disciplinas envolvidas
 - Caso outras disciplinas participem, as datas para realização devem ser mantidas conforme este cronograma devido às reservas antecipadas de estúdio;

Cronograma para realização dos trabalhos:

	T1	Exercício	T2	T3	T4
Grupos	Decupagem de Roteiro	Práticas no estúdio	Diretores de Programas de TV e Cinema	Apresentação do planejamento do <i>set</i> , croqui, cenografia, mapas de luz	Programa de TV
---	---	---	---	---	---
G1	Aula 2 e 4	Aula 3	Aula 6	Aula 11	Aulas 12 e 13
G2	Aulas 2 e 4	Aula 3	Aula 6	Aula 11	Aulas 14 e 15
G3	Aulas 2 e 4	Aula 3	Aula 6	Aula11	Aulas 16 e 17
G4	Aulas 2 e 4	---	Aula 6	---	---
G5	Aulas 2 e 4	---	Aula 6	---	---
G6	Aulas 2 e 4	---	Aula 6	---	---
G7	Aulas 2 e 4	---	Aula 6	---	---
G8	Aulas 2 e 4	---	Aula 6	---	---
G9	Aulas 2 e 4	---	Aula 6	---	---
G10	Aulas 2 e 4	---	Aula 6	---	---

Aula	Dia	Maio de 2022 - continuação
2	09	<p>1 - Introdução à direção na televisão e no cinema: as práticas audiovisuais do diretor</p> <ul style="list-style-type: none"> - A direção de programas gravados e ao vivo; diferentes tipos de roteiros - continuação; - Atividade prática: decupagem roteiro Presença de Anita - A partir da decupagem do roteiro realização do planejamento do croqui, cenário, posição de personagens e posição de câmeras para as atividades teórico práticas; - Com base nestas orientações, executar o T3, praticando as indicações em roteiro para criação do set; <ul style="list-style-type: none"> - Atividade prática para orientação: - Decupagem de roteiro – 10 grupos devem escolher a área- Orientações - Ver os arquivos <ul style="list-style-type: none"> - Orientacao T1 e equipes.docx - MODELO - Ficha de Providencias de Producao - DIGITAR A AREA.docx - T2 – 10 Grupos devem escolher o diretor de televisão e cinema - Orientações - Ver o arquivo <ul style="list-style-type: none"> - Orientacao T2 -Equipes e Sugestao de diretores.docx
3	16	<p>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prática de Enquadramentos, movimentos e cortes – no estúdio <ul style="list-style-type: none"> - 03 grupos, cada um composto por 1/3 dos alunos da sala; - Conhecimento dos equipamentos da Switcher e do estúdio; - Serão realizadas práticas com orientações teóricas e caberá aos alunos a realização das atividades, valendo pontuação; - Enquanto um grupo realiza as operações, os demais alunos atuarão como personagens e auxiliares do grupo em ação;
	23	<ul style="list-style-type: none"> - Organização dos trabalhos teórico práticos – atividades dos alunos extra sala
4	30	<p>2 - Direção de programas nos diversos gêneros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Categorias, gêneros, formatos - Grade de programação horizontal e vertical: <ul style="list-style-type: none"> - Perfil do telespectador - Público-alvo; <ul style="list-style-type: none"> - Case TV Record, TV Bandeirantes e TV SBT; - Grade de programação das emissoras; - Estratégias de marketing – case: festa do McDonald's no BBB em 13/03/2021 <ul style="list-style-type: none"> - Estratégia delivery em plena pandemia - Práticas e Formatos Comerciais da Rede Globo <p>Ver os arquivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rede Globo - Formatos Comerciais.pdf - Rede Globo - Manual Basico de Midia.pdf - Rede Globo - Manual de Praticas Comerciais - 2013.pdf <p>Entrega de trabalho</p> <ul style="list-style-type: none"> - T1 – Decupagem de roteiro – entrega do trabalho em arquivos Word ou PDF <ul style="list-style-type: none"> - Salvar no drive na pasta do trabalho subpasta de cada grupo; - Organização dos trabalhos teórico práticos – 3 grupos;

Aula	Dia	Junho de 2022	Aulas: 16
5	06	Estratégias para produção e direção de programas 3 - Aspectos sob os cuidados do diretor de programas – teoria e prática no estúdio <ul style="list-style-type: none"> - Seleção e coordenação de equipe - Seleção dos recursos técnicos; - Elaboração de cronograma de gravação; - Enquadramentos - a linguagem da televisão; - Eixo de gravação e continuidade visual; - Pesquisa para caracterização de época: cenografia, figurino, maquiagem, fotografia; - Controle de continuidade; - Elaboração de roteiro para programa ao vivo; - Planejamento de gravação - sequência, cena e plano - Decupagem técnica do roteiro; - Direção de ensaios e gravação; <p>Ver os arquivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelo - Equipe Pre-Producao e Equipe vivo.docx - Modelo - Planejamento de conteúdo para programa TV.docx - Modelo - Roteiro para Programa ao Vivo - ate 3 blocos.xlsx o - Modelo - Roteiro para Programa ao Vivo - ate 6 blocos.xlsx - Modelo - Planejamento e Cronograma Detalhado de Estúdio - Ordem do Dia.docx 	
6	13	Apresentação das pesquisas T2 – Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema <ul style="list-style-type: none"> - 10 grupos; - Todas as apresentações deverão ser elaboradas com utilização de programa de apresentação (estilo PowerPoint, Prezzi, etc); - Vinte minutos para apresentação de cada trabalho, sem prorrogação; 	
7	20	Apresentação de trabalhos Referente ao T4 - Realização de um programa de TV ao vivo ou gravado <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação da ideia e pré-roteiro dos três grupos; 	
	27	Sem aula	

Aula	Dia	Julho de 2022	Aulas: 16
8	04	Atualização do calendário ===== <p>Apresentação de trabalhos Referente ao T4 - Realização de um programa de TV ao vivo ou gravado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação da ideia e pré-roteiro dos três grupos; 	
	09	Sábado - Feriado Revolução Constitucionalista	
9	11	===== <p>ATIVIDADE NO ESTÚDIO (DirAV + DirFoto na aula de segunda-feira) T5-2 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio – gravação T5-3 – Produto final: a ser entregue em arquivo Estúdio disponível no dia da aula – Manhã, tarde e noite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupo 1 – Cena: G1 – Euforia <p>Grupos 2, 3 e 4 – acompanhamento e apoio aos grupo 1</p> =====	

Aula	Dia	Julho de 2022 – continuação	Aulas: 16
10	18	<p>Envio da P1 - Avaliação escrita da parte teórica – entrega em 25/07 ===== ATIVIDADE NO ESTÚDIO (DirAV + DirFoto na aula de segunda-feira) T5-2 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio – gravação T5-3 – Produto final: a ser entregue em arquivo - Grupo 3 – Cena: G3 – Twin Peaks Grupos 1, 2 e 4 – acompanhamento e apoio ao grupo 3 =====</p>	
11	25	<p>- Entrega da P1 - Avaliação escrita da parte teórica (entrega em 25/07) (por e-mail)</p> <p>ATIVIDADES PARA FINALIZAÇÃO DA PRÉ-PRODUÇÃO – EAD – Extra-sala</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrega da P1 - Avaliação escrita da parte teórica – entrega em 25/07 (por e-mail) - T3 – Planejamento: croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras e iluminação (descrito para entregar na listagem abaixo) <ul style="list-style-type: none"> - <u>OBS: é o mesmo diagrama T5-1 da disciplina Direção de Fotografia</u> - Base: roteiro de Presença de Anita, decupado na aula 2 ou no próprio trabalho prático; - Apresentação Grupos 1, 2 e 3 - Obs: Este diagrama poderá ser base para o T5 da disciplina Direção de Fotografia; <p>Grupos 1, 2 e 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrega da seguinte documentação em arquivos - Colocar no drive da disciplinas na pasta do trabalho em subpasta de cada grupo - Apresentação da proposta do programa a ser realizado para o T4; - Apresentação do roteiro, mesmo que ainda não finalizado; - Apresentação das providências de pré-produção dos programas; - Fichas de providências de produção para cada área; - Planejamento de Equipe de Pré-Produção e Equipe vivo; - Planejamento prévio e Cronograma Detalhado de Estúdio - Ordem do Dia (este precisa ser impresso e afixado no mural dentro do Laboratório de TV para conhecimento de todos) - (T3) Croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras e iluminação; <ul style="list-style-type: none"> - <u>OBS: é mesmo diagrama T5-1 da disciplina Direção de Fotografia</u> - 	

Aula	Dia	Agosto de 2022	Aulas: 12
	01	Feriado – Aniversário de Bauru	
12 13	08	<p>T4 - Realização de um programa de TV ATIVIDADES NO ESTÚDIO Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio Grupo 1 – Título: É SÓ UM PILOTO AULA 12 - dia 05/08 – sexta: pré-reserva de estúdio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras - iluminação, sistema de captação de áudio <p>AULA 13 - dia 08/08 – segunda - manhã (horário extra) e tarde (checar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manhã: afinação de luz, câmeras e som - Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”; <p>- dia 09/08 – terça a tarde – Aula de Direção de Fotografia (terça pela manhã: checar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde)</p> <p>- 15:30:00 Hs (quinze horas, trinta minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - 17:00 Hs – desmontagem do estúdio 	
14 15	15	<p>T4 - Realização de um programa de TV ATIVIDADES NO ESTÚDIO Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio Grupo 2 – Título: PROGRAMA DE TV AULA 14 - dia 12/08 – sexta: pré-reserva de estúdio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras - iluminação, sistema de captação de áudio <p>AULA 15 - dia 15/08 – segunda - manhã (horário extra) e tarde (checar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manhã: afinação de luz, câmeras e som - Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”; <p>- dia 16/08 – terça a tarde – Aula de Direção de Fotografia (terça pela manhã: checar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde)</p> <p>- 15:30:00 Hs (quinze horas, trinta minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - 17:00 Hs – desmontagem do estúdio 	
16 17	22	<p>ATIVIDADES NO ESTÚDIO T4 - Realização de um programa de TV Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio Grupo 3 – Título: ME TIRA DO CABIDE AULA 16 - dia 19/08 – sexta: pré-reserva de estúdio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras - iluminação, sistema de captação de áudio <p>- dia 22/08 – segunda - manhã (horário extra) e tarde (checar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manhã: afinação de luz, câmeras e som - Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”; <p>AULA 17 - dia 23/08 – terça a tarde – Aula de Direção de Fotografia (terça pela manhã: checar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde)</p> <p>- 15:30:00 Hs (quinze horas, trinta minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - 17:00 Hs – desmontagem do estúdio 	

Avaliações		
item	Atividades	pontuação
1	P1 - Avaliação Escrita – Vale 10 peso 4 – dia 11/07/2022 – Aula 10	Vale 10 com peso 4
2	T1 – Decupagem de roteiro – Vale 1 ponto – dia 30/05/2022 – Aula 04	Vale 1
3	T2 – Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema – Vale 1 ponto – Dia 13/06/2022 – Aula 06	Vale 1
4	T3 – Planejamento: croqui de set de gravação com planejamento cenográfico e mapa de luz – Vale 1 ponto – Dia 25/07/2022 – Aula 11	Vale 1
5	T4 - Realização de um programa de TV ao vivo ou gravado - Vale 3 pontos – Dias 09/08, 16/08 e 23/08 - Aulas 12 e 13 (G1), 14 e 15 (G2), 16 e 17 (G3)	Vale 3

25/04/2022 – Início das aulas

27/08/2022 – Término das aulas

De 29/08 a 03/09/2022 – Exames Finais

Até 05/09/2022 - Consolidação de Notas e Frequência no SISGRAD

De 25/04 até 30/05/2022: Trancamento

TCC 1º Semestre - Defesa até 05/08/2022

TCC 2º Semestre - Defesa até 31/01/2023

Projetos de Conclusão de Curso – Rádio TV e Internet

1º Semestre:

Deve ser realizada até a data limite de 18/07/2022, respeitando o intervalo mínimo de 20 dias entre a entrega e a defesa e os períodos de recesso entre os semestres.

2º Semestre:

Deve ser realizada até a data limite de 11/01/2023, respeitando o intervalo mínimo de 20 dias entre a entrega e a defesa e os períodos de recesso entre os semestres.

Sessão Solene de Colação de grau

1º Semestre: 21/10/2022

2º Semestre: 05/04/2023
